

Mundo Argentino

Año VIII.— Núm. 395

Julio 31.— 1918



Las reinas del cine: Pearl White nos envía esta fotografía, cuya dedicatoria, traducida, dice así: "Para el querido público argentino, sinceramente: Pearl White."

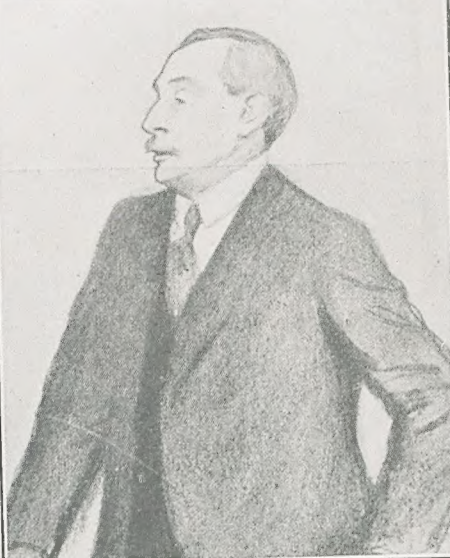
MUNDO ARGENTINO
EL PROCESO A LOS TRAIADORES, EN FRANCIA



Leymarie, el ex director de la Seguridad General, de París



Jongla, el hombre que hizo muy extraños viajes a Barcelona



Marion, que hizo donación y copia del documento de Salónica



Mme. Blanca Vial, la acaudalada, sincera y abogada novia de Landau



El senador Berenger



Duval, que recibió 500.000 francos de los alemanes, y ya ha sido fusilado



Goldschil, secretario de redacción del "Bonnet Rouge". Se defiende con suma habilidad



Laurent, el ex jefe de policía de París



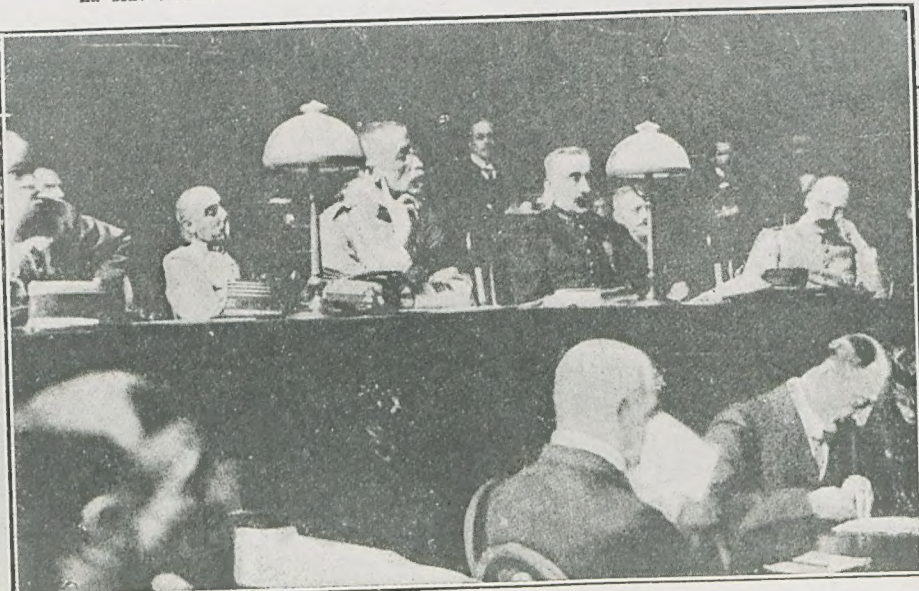
Dumas, comisario de policía



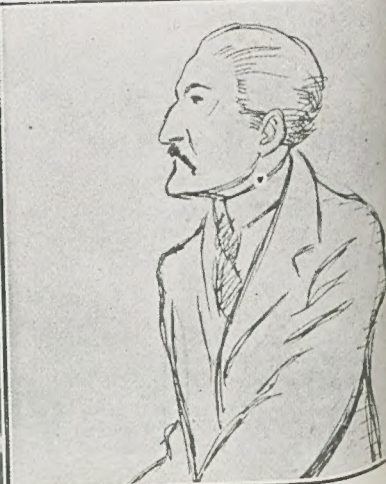
Dausset, consejero municipal



Marchand, el oficial que vigiló al "Bonnet Rouge"



Los oficiales del tercer consejo de guerra, que han de juzgar el turbio "affaire" del "Bonnet Rouge"



Landau, según el caricaturista Lechevalier



de toda la
Agente
chez A.—
nica 2169,
Agente
no D. Rec
Agente
Anunziato.

Los rep
hallan
ma, lo cua
No se d
tunc corre

AÑO VIII

Dijimos
lo crudal
tuación,
drian que
para con
testia, si
para con
duciendo
consultas
ción y d
objeto to
lizar los
colocarlos
dades, en
desaparec
oportuni
estos últi
persigue
milándolo
tenían e
sólo por
parasitar
bién por
el camin
ni comba
Pero el
entre las
cios públi
se ha at
tículos d
artículos,
brado a
sujetos a
ria; y re
dos la lib
a querer
tribuyend
a ciertos
suministr
La no
en el as
y el ma
noristas,
que sin s
enlaci
tado en
das sus
de la vid
de artícu
tasen la
opinión
primero
un princ
remos as
guna dif
bierno t
los abas
ción y c
tuviera l
de efect
uno de
pan, el
jando el
ducción,
ciones de
exacto
anexos a
retiraría
los emp

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles
Editado por la
empresa Haynes
Maipú 393. — Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adams, 18 de Julio, 573. Montevideo. — Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.
Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A., Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.
Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.
Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, lo cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII. N.º 395.—Bs. As., Julio 31, 1918

LA SEMANA

Especulación

Dijimos en otra oportunidad que ante lo erudamente extraordinario de la situación, las autoridades no sólo tendrían que adoptar medidas de urgencia para contener los desbordamientos de la carestía, sino también medidas orgánicas para combatir la carestía misma reduciendo los precios a lo que mejor consultase los intereses de la producción y del consumo. A este segundo objeto tocaba municipalizar o nacionalizar los servicios de abastecimiento, o colocarlos bajo el control de las autoridades, en forma que los especuladores desapareciesen de la escena. En otra oportunidad aun, hacíamos notar que estos últimos, a los cuales en Europa se persigue policial y judicialmente, así milándolos a los traidores a la patria, tenían en efecto que desaparecer, no sólo por la naturaleza exclusivamente parasitaria de sus capitales, sino también porque sin antes despejar de ellos el camino, no sería posible reconocer ni combatir otros factores de carestía. Pero el gobierno, que hace distinción entre las empresas que prestan servicios públicos y las demás empresas, no se ha atrevido a hacerla entre los artículos de abastecimiento y los demás artículos, aun cuando ya está acostumbrado a considerar los primeros como sujetos a vigilancia higiénica y sanitaria; y respetando igualmente para todos la libertad de comercio, se concretó a querer contrarrestar la carestía contribuyendo al abastecimiento en cuanto a ciertos artículos que le era más fácil suministrar.

La nota de las empresas ferroviarias en el asunto del transporte de la leche, y el manifiesto de los carboneros minoristas, vienen a poner en evidencia que sin suprimir primeramente la especulación, el gobierno se encuentra coartado en sus gestiones y ve neutralizadas sus medidas para el abaratamiento de la vida. Haría falta que, tratándose de artículos de abastecimiento, se orientasen las ideas del gobierno y de la opinión misma, y que las medidas del primero acabasen por tener apoyo en un principio capaz de sustentarse, digamos así, científicamente. No hay ninguna dificultad en concebir que el gobierno tuviera el derecho de controlar los abastecimientos, y que la producción y el comercio de estos artículos tuviera la obligación, que no el derecho, de efectuarlos. En tal caso, como decía uno de nuestros lectores hablando del pan, el gobierno fijaría los precios fijando el recargo sobre el costo de producción, intervendría en ciertas operaciones de compra-venta para vigilar el exacto cumplimiento de los deberes anexos a la calidad de abastecedor, y retiraría el privilegio de tal a quien no los cumpliera.

Estado sanitario

La estadística de la penúltima semana acusa cuán malas son las condiciones sanitarias de la Capital Federal. Hubo 499 defunciones, contra 377 de la correspondiente semana del año anterior, lo que da un aumento de 122, casi el 33 por ciento. Las defunciones por tuberculosis fueron 68 (contra 51, o sea el 25 por ciento de aumento), y los nuevos casos denunciados fueron 40 (contra 26, o sea más del 33 por ciento de aumento).

Debe imputarse a la carestía de la vida, consideradas sus consecuencias sobre el régimen alimenticio de las clases pobres, ese alarmante progreso de la mortalidad, y sobre todo los más alarmantes progresos de la tuberculosis. Pero detrás de la carestía de la vida se encuentran las malas condiciones sanitarias que resultan de la edificación.

Habiéndose edificado demasiado alto en calles demasiado estrechas, son ahora innumerables las casas sin sol ni ventilación. El fraccionamiento en lotes ínfimos hizo también perder su mérito a las casas bajas de los suburbios. A medida que detrás de unas piezas se fueron construyendo otras, y a medida que se fué completando la edificación de la manzana, la superficie cubierta llegó a ser excesiva y las pequeñas casitas quedaron encajonadas las unas por las otras. Como circunstancias agravantes, las paredes suelen ser húmedas por vicio de construcción, y las defensas contra el sol, que eran muy adecuadas cuando el baldío las rodeaba por los fondos y los costados, interceptan ahora el poco sol que pudieran recibir. El resultado es que en barrios donde todavía hay grandes potreros, muchas casas no ven el sol sino en lo alto de la pared medianera.

Cómo puede fallar un hermoso plan.—El analfabetismo y el presupuesto para 1919.—Si no se modifica seguirá el oscurantismo.

Hace pocos días se lanzó a todos vientos que era necesario procurar en todos sentidos eliminar el "analfabetismo" en nuestro país, ante la cifra pasmosa y más le que comunica el Presidente del Consejo Nacional de Educación al Presidente de la Nación, que mucho del analfabetismo era causa de no tener "bancos y útiles" para abrir "200 escuelas" que ya estaban acordadas con maestras, locales, etc.; en fin, toda la prensa aplaudió las bellas ideas y hasta se dijo que el proyecto del Ministro de Instrucción Pública era algo "magnífico" y que con él no quedaría en nuestro país un analfabeto y hasta los 70.000 indios de nuestro Chaco entrarían también a cooperar en la cultura nacional. Pocas horas ha durado nuestra ilusión, y ¿por qué?, porque en el acuerdo del "sábado, 13 de julio" del P. E. sobre el estudio del presupuesto para el 1919, "se manifiesta que sería el mismo que el 1918.—392.000.000 de pesos no más, pero no fuese posible disminuirlo, mantenerlo en los mismos límites". Ya esto prueba que la educación no recibirá más "dinero", así es que todo quedará en fantasías ideales y proyectos. ¿Cuánto mejor sería que las Cámaras Nacionales al discutir el nuevo presupuesto, de Guerra y Marina que tienen actualmente "56.000.000" de pesos le quitasen por lo menos "8.000.000" y se lo aplicasen al Anexo Instrucción Pública, así siempre se podrían educar "240.000 niños argentinos" a razón de "30" pesos anuales cada uno? Nuestro país no necesita nuevos proyectos ni nuevos planes, para fomentar la educación primaria, más ya tiene todo planeado, Ministerio de Instrucción Pública, Consejo Nacional de Educación y la gran sabia ley Lainez; lo que necesita la Argentina para evitar el analfabetismo es "dinero" y más "dinero". Dejémoslos de nuevos proyectos y fantasías y continuemos la obra iniciada por "Sarmiento" y continuada por todos los demás presidentes. En un país de 7.500.000 habitantes, rico, productor, exportador y con una población argentina de "5.200.000" habitantes no

DISTINCIÓN, MODA y CALIDAD

PRECIO ÚNICO



En cabritilla charolada, taco de suela,

\$ 8.⁹⁰



En taco Luis XV, pesos. 10.⁹⁰



FERNANDEZ Hnos. & Cía.

B. de Irigoyen 84, entre Victoria y Av. de Mayo

U. T. 4335, Libertad

Remitimos catálogos gratis al interior.

Atendemos pedidos contra reembolso o giro postal.



debía de existir un analfabeto argentino.

Si tenemos 1.154.000.000 de pesos en circulación, nos sobra para educar.

RAYMUNDO ECHEVERRÍA.

N. B.—En el país de las maderas no se puede fabricar "bancos escolares", que bofetada para nuestra industria de la madera, en un país que hace 3 años no se importa un mueble, es el "colmo", y que no hay tiza cuando las barrancas del Paraná están encajadas, y que no hay pizarrones cuando sobra pintura y madera.

Secretos del cerebro

Lo que piensan las mujeres

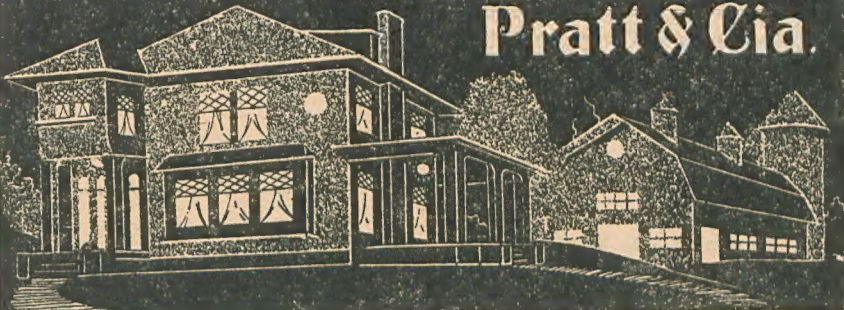
Que no tiene nada decente que ponerse. Que no le llega el dinero para nada. Que no gasta un centavo para ella. Que la cocinera le sisea. Que se pasan siglos sin salir de casa. Que tiene necesidad de renovar su vestuario. Que nunca está ataviada como debiera. Que fulanita está muy ajada y que sin embargo nunca estuvo mejor en su vida. Que se conserva muy bien para sus años.

Lo que piensan los hombres

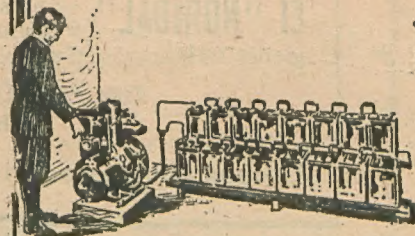
Que tiene demasiado trabajo. Que necesita de estimulantes. Que podría reformar el ejército. Que en cuatro días arreglaría la cuestión de las subsistencias. Que la medicina no sirve para nada. Que tiene una martingala para ganar a las carreras. ¡Que si estuviese en el gobierno!...

DELCO-LIGHT

Pratt & Cia.



Hemos recibido aviso telegráfico de que dos embarques de estas célebres instalaciones eléctricas para estancias y establecimientos de campaña han salido ya de Nueva York y probablemente llegarán dentro de una o dos semanas. Pronto estaremos en condiciones de atender pedidos y efectuar entregas. Escribanos cuanto antes referente a sus pedidos o cualquier dato para que podamos atenderle con prontitud.



Pratt & Cia.

BUENOS AIRES:

205, San Martín, 217

ROSARIO:

Córdoba esq. Maipú

Consejos buenos pero inútiles

El consejo médico escolar, cumpliendo con la misión que le es inherente, la de velar por la salud de los alumnos, envía periódicamente dentistas a las escuelas a fin de que examinen la dentadura de los pequeños alumnos y den, luego, su informe profesional al respecto.

En unas planillas "ad hoc", las maestras deben inscribir el nombre y la edad, y no sabemos por qué motivo, también la nacionalidad del alumno, especificando el diagnóstico y el tratamiento recomendado por el dentista.

Todo esto está muy bien, como muy bien están también las instrucciones y consejos que sobre la higiene de los dientes da el Consejo médico escolar a los padres, a fin de estimularlos a que "apliquen estos consejos higiénicos en bien de la salud física y moral del niño".

Pero—y aquí está lo malo—mientras la inspección dental se limite a diagnosticar la caries de una muela, sin aplicarle también su remedio, los niños que no disponen del dinero necesario para acudir a un odontólogo ni de parientes que dispongan del tiempo y de la voluntad necesarios para acompañarlos a la asistencia pública, nada harán por seguir los sabios consejos del cuerpo médico escolar. Y no hablemos de los servicios odontológicos gratuitos, pues nadie ignora lo mal atendidos que están.

Para cumplir una "misión" así, a medias, no hace falta la inspección dental. El único resultado práctico que se obtendrá con ello es recargar a los maestros con una labor engorrosa e inútil, como lo es la confección de las planillas, en las que deben constar, además, el peso del alumno y las enfermedades que ha tenido.

Ya que se trata de cosa tan importante, el cuerpo médico escolar debe cuidar no tan sólo de la comprobación de tal o cual dolencia, sino también de proporcionar los medios necesarios para su curación.

Sólo así, se conseguirá el resultado práctico que se persigue.

Víctimas del teléfono

El teléfono, instrumento de progreso y de concordia entre los hombres, acaba de ocasionar una serie de tragedias en Moscou.

Por inverosímil que parezcan las cosas, pasaron del siguiente modo: El señor Juravlof se enamoró locamente de una dama casada, la señora Gribova, suplicándole que se divorciase para convertirla en su propia esposa. La dama se había comprometido a telefonar la respuesta definitiva el jueves de la semana última a las nueve en punto de la noche.

A esa hora el señor Juravlof aguardó febril ante el aparato; su vida estaba pendiente del timbre, pero este seguía mudo; sonaron, sin novedad, las nueve y cuarto y las nueve y media, y Juravlof desesperado, cogió la pluma, escribió unas cuantas cartas brevísimas a sus íntimos, y a las diez menos cuarto se saltó la tapa de los sesos. A las diez en punto llamó el timbre: era la dama que accedía gustosa a los deseos del infortunado Juravlof. Al anunciar a la dama por teléfono que acababa de matarse, se metió en su cuarto y se suicidó también. Al siguiente día por la mañana, otro de los admiradores de la señora, al leer en los periódicos que había muerto, incapaz de sobrevivir al desastre, se alojó un tiro en la cabeza. Esta tercera víctima era una de las personas más conocidas en Moscou; hombre adinerado, empresario del Teatro de las Artes y autor dramático aplaudido por su ingenio. Nadie suponía que albergara un alma tan trágica.

Cuarta tragedia: la madre de la dama codiciada, loca de desesperación por el suicidio de su hija, imitó también su ejemplo, acabando con sus días: total cuatro muertos.

No refieren los periódicos si el retraso de la dama en participar su resolución obedeció a tardanza propia o de la Central telefónica; pero de todos modos, si las personas del teléfono considerasen que muchas existencias humanas se encuentran a veces suspendidas de dos hilos, acaso fueran más activas en facilitar las comunicaciones.

La tragedia de Moscou puede competir victoriosamente con el más espeluznante de los melodramas.

Es imposible amar por segunda vez aquello que realmente se ha dejado de amar.—Rochefoucauld.

Amor es humo que se alza con el vapor de los suspiros; seguro y libre, es luz que brilla en los ojos del amor; oprimido, es amor que bebe el llanto de los amantes. Y ¿qué otra cosa es el amor? Locura prudente, hiel que ahoga, medicamento suave.—Shakespeare.

Entre los amantes las acciones y movimientos exteriores que muestran, cuando de sus amores se trata, son certísimos correos que traen las nuevas de lo que allá, en el interior del alma pasa.—Cervantes.

¡Oh amor! ¡Por qué en este nuestro mundo es tan fatal el ser amado? ¡Por qué tejes tu empujamiento con ramas de ciprés y por qué tu mejor intérprete es un suspiro? Así como los que aman la fragancia arrancan las flores y las colocan sobre su pecho... en donde aquellas se marchitan y mueren... así las frágiles criaturas a quienes adoramos no son estrechadas contra nuestro seno sino para encontrar en él la muerte.—Byron.

El hombre que no conoce más que un libro, pero lo posee bien, es un adversario temible.—Santo Tomás de Aquino.

Hay tres grados de pensamiento: la fe, la filosofía y el escepticismo; y para cada uno de ellos, una sola voluntad: la tolerancia.—Vauvenargues.

El amor crea en la mujer, una mujer nueva; la de la víspera, ya no existe al día siguiente.—Balzac.



Una notable transformación

Juan y Pedro eran compañeros de taller. Juntos soportaron durante varios años la dura jornada de labor, ganando apenas lo necesario para vivir. Un día Juan se separó de su amigo para entrar en otra fábrica y no se volvieron a ver en mucho tiempo...

Hace apenas una semana, Pedro, que también trabaja ahora en otro establecimiento, fué llamado a la contaduría para liquidársele varias horas de trabajo extraordinario y su asombro no tuvo límites al encontrarse con que el contador de la casa, el alto empleado con quien hablaba era el mismo Juan, su antiguo compañero de taller! ¿Qué como se operó este cambio? Juan había utilizado el sistema de nuestras ESCUELAS SUDAMERICANAS por correspondencia y estudiando en su casa, sin desatender sus habituales ocupaciones, se graduó en pocos meses de CALIGRAFO, TENEDOR DE LIBROS Y ARITMETICA COMERCIAL, hallando muy pronto un empleo de importancia.

¡Imítelo usted a Juan y habrá asegurado su porvenir! Nuestros honorarios puede usted pagarlos en pequeñas cuotas mensuales. Envíenos su dirección escrita con claridad y le mandaremos folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

Nombre.
Calle. N.º
Localidad. F. C.



Tres Instrumentos Perfectos

Ofrecidos a precio de reclame, estos instrumentos representan lo mejor que se ha ofrecido dentro de un precio lo más moderado.

Hermoso Mandolin, escudo mariposa, con incrustaciones de nácar, voces especiales, mecánica fina. Se remite con embalaje gratis y método especial para aprender a tocar sin maestro. \$ 20.—

Espléndido Violín, modelo Stradivarius, fabricación esmerada, barniz brillante, voces potentes. Hay tres tamaños, para menores y adultos. Se remite completo con encaje de 1.ª arco y pez. \$ 30.—

Guitarra, modelo exclusivo de la casa, construcción esmerada, doble filete alrededor de la tapa, finas incrustaciones de nácar en la boca; se remite con un método especial para aprender a tocar sin maestro. \$ 25.—

CASA AMERICA
de Luis Ricotti, Cia.
CASA AMERICANA

EMBALAJE GRATIS

Avenida de Mayo 979 (casi esquina Bernardo de Irigoyen) Buenos Aires

Noridal

HEMORROIDES

No deje avanzar su enfermedad detengala!

Hasta ahora los enfermos de hemorroides han estado condenados a operarse para curar su afección.

No había remedios eficaces para evitar la inflamación y dolores periódicos, ocasionados por las crisis hemorroidarias.

CUÁNTAS veces hemos visto a viejos amigos con cara de sufrimiento e imposibilitados para marchar o sentarse.

CUÁNTO hemos deseado se descubriera un remedio para ellos....!

Hoy es un hecho NO MÁS DOLORES, sueño intranquilo, vértigos, grandes pérdidas sanguíneas, etc. Vd. tiene ya el remedio verdaderamente eficaz en el

"NORIDAL"

Es un medicamento de aplicación sencillísima y de resultados seguros. Con su uso evitará la pesadilla de la futura operación y las infecciones producidas por la aplicación de pomadas no siempre hechas con la pulcritud necesaria.

El "NORIDAL" se presenta envasado en unos pomos que terminan por una cánula en un extremo, provista de orificios laterales para llevar el medicamento a las regiones inflamadas. Su acción es inmediata y prolongada, siendo la más eficaz que se conoce.

Pida "NORIDAL" en la Farmacia más próxima donde Vd. resida, lo vende a \$ 3.50 — Certificado 3358

Únicos Concesionarios: **MENDEL y Cía.**, Belgrano 561, Buenos Aires



El placer

que proporcionan las conversaciones íntimas, las confidencias y las audiciones musicales, pueden gozarlo los

SORDOS

con sólo adaptar a su oído el prodigioso aparato recientemente inventado por la ciencia norteamericana para combatir la sordera. Con el



AUDITPHONE "GEM"



Peso total del aparato 360 gramos.

se perciben con claridad los más leves tonos de la voz, los más débiles sonidos y los ruidos más insignificantes. Es el aparato científico para los sordos más cómodo, elegante y práctico que se conoce. Posee un regulador de sonidos para aplicarlo a cualquier grado de sordera.

Remítanos gratis, a quien lo solicite, un libro explicativo titulado: "LA SORDERA, sus causas y su tratamiento". Edición "I"

AUDITPHONE Co.

AVENIDA DE MAYO 760 BUENOS AIRES

El recuerdo, es el ruiseñor de nuestro corazón. No canta sino cuando ya ha venido la noche.
—Nuestros jardines interiores, viven del silencio. Y en el silencio, en ese suave crepúsculo de cielos íntimos, que las manos de la meditación cultivan con sus caricias, las grandes flores de nuestros pensamientos.
—Los grandes gestos espirituales de los sembradores de ideas, no se pierden nunca, porque siembran con los manos tendidas, ha-

cia la Esperanza. Y la semilla que se arroja en los prados de la Esperanza florece siempre, en flores de ilusión.

—Nuestro pensamiento es luminoso, porque es sol. Del sol y de la tierra somos hijos. He aquí por qué damos calor y damos luz iluminándonos.

—Rompemos nuestro corazón con la esperanza de arrancarle su secreto. Y después no sabemos qué hacer de nuestro corazón.—
Vargas Vila.

... es Usted la chica que quiere ser más bonita?



Si es así pida una abundante muestra que remitimos GRATIS del delicioso



Polvo "ECLATINE"

El complemento ideal de la incomparable AGUA BLANCA ECLATINE

Pida HOY la muestra que remitimos a cualquier punto de la República, enviando estampilla de 0,05 centavos.

Precio del Polvo ECLATINE \$ 1.20 la caja.

Con la muestra correspondiente al cupón enviamos además una lista de precios de nuestro vasto DEPARTAMENTO DE PERFUMERIA, de los cuales detallamos algunos:

Polvos "Anthea" \$1.80 Loción "Ideal" Houbigant \$3.90
Polvos "Reinita" \$1.90 Loción "Cœur de Jeanette" Houbigant \$3.90
Polvos "Pompeia" \$2.50 Loción Colonia Atkinson \$3.80
y "Floramyne" \$2.50

CUPON
Casa Argentina SCHERRER
(Dpto. Perfumería)
101, Sulpacha, 185 - Es. As.
Pido me sea enviada, gratis, la muestra ofrecida de Polvo "Eclatine". Acompaño estampilla de 0.05 ctvs. para franqueo de remisión.

Nombre
Dirección
M. A. 5

Casa Argentina Scherrer
101 Sulpacha 185

¿NO TE HAN LEIDO EL CÓDIGO?

—Se necesita tener la cara más dura que poste de ñandubay pa caer a su casa a estas horas y con más lastre que aerostático...

—Suspendí los epítetos... Si apenas tomé dos copas.

—En los ojos se conoce... al ch'anch'o cuando está enfermo... ¿a qué vas a macanear si venís jediendo a caña igual que licorería?

—Parate... pa verte el taye... Apretá Zulema el breque, ¿no ves que hay curva en l'esquina y podés descarriar?... Cha digo cómo

sos, tenés más quejas que encargada e conventio... ¿a qué me venís con aspavientos y estrilos tirándote de las mechas como mujer engañada en vez de preguntarme amablemente por ánde e andao... Es inútil, no hay que hacerle, parecés tana recién llegada al país por lo llorona, y lo que más me extraña es que con mi escuela, entuavía vivás en la ignorancia... ¿Que no trabajo? ¿Que ando fayo al palo de oro? ¿Y de hay? No hay mal que dure cien años ni dicha que no aparezca, y puede que algún día me acomode en las caronas y el sol me alumbre de frente y a cuerpo entero... ¿Pero te has pensao que me he pasao todo el día chiflando en el almacén? No, ché, tuvimos una reunión pa declarararnos en güelga...

—¿Contra el alcohol?
—No te digo, siempre has de andar, Zulema, contra la mano, como carruaje e doctor... Claro, si tenés más vueltas que caminito e montaña y sos más tapada que una lata e sardina... Nos declaramos en güelga ¿sabés? pa echar de su pedestal abajo a esos hamburgueses más agarraos que abrojo macho al veyón de la oveja; es cuestión de proceder, dele grito y metín, tenernos duro como tiento seco al sol hasta que la causa sea nuestra... ¿Manyás?... ¿Me he esplayao lo suficiente? Todo es cuestión de empezar y andar despacio... Ya sabés, Zulema, que encendiendo una viruta, se prende una mueblería...

—¡Sí! ¡Sí!, dale siempre con la misma milonga... Mirá, no te hagas rogar como chico mal criado, trabajá, dejate e güelga, que lo que vas a ganar va a ser algunos sablazos de esos del escuadrón, porque, ché, para pegar son como cola e mueblero...

—Vos estás ladrando de estrilo... Atendé y sacale un croquis... ¿Te cres que ganando una miseria diaria se puede hacer vida? No, che, hay que andar siempre mistongo, cantándole a la busarda pa amortiguarla y viviendo en el inmundito compartimento de esta "pajarera", con más mugre que peringundín de ruso. Mirá, pa hacerse persona e bien, la parada vale mucho y a mí me gusta andar ancho, bien ancho ¿sabés?

—Callate, tenés más humos que patio de inquilinato, dejate de holguras, hacé el favor... Mirá, y perdoná la



franqueza... mejor sería que tuvieras un poco más de vergüenza y no le hicieras asco al trabajo en lugar de andar con palabrerío y mate amargo. Trabajá, Agapito; no te forjés ilusiones, que el que vive ilusionao del gusto estira las guampas... Vergüenza te debía dar estarme sacando el jugo como limón esprimido pa gastarte en los boliches la plata que saco con el planchao...

—No mordás, Zulema, el freno... Mirá que desde que el mundo fué mundo la mujer fué creada pa obediencia del marido, y de no acordarte de cuando juntos fuimos al civil pa acoyararnos de aquel mocito pelao como alfombra e casa e baile que te leyó el código de una sola hebra, diciéndote que en cualesquier cosa la mujer debe obediencia al marido y ayudarlo cuando se encuentre aporriao por el vidorrión de la suerte.

—Tenés más parada que gayego guarda e tren, pero te has errao si estás creído que yo vi'a estar sacándole luestre a las camisas como encerados de pisos pa que vos andés por los boliches metiendo escándalo y revolucionando a la gente bien...

—¡Zulema! no estires tanto la prima, mirá que va a reventar... ya me estás llenando el cuajo y puede que algún adorno se me pierda y encuentre ubicación en el revestimiento e tu fachada...

—Cómo no, faltaba más aura...

—Pucha, digo, cómo son de lerdas y mal escritas estas mujeres... en vez de decirle a uno palabras sabrosas pa que se quede lamiendo e gusto, le endilgan cada epíteto más amargo que café sin azúcar...

—No, si te voy a abrazar por el notición...

—Vuelta a decir que te adoro... parece que has olvidao aquello del cevil... la ayuda mutua... la protección al marido... la obediencia al mismo... etc., etc., etc. Decí: ¿No te han leído el código?

—Sí. ¿Y qué hay con eso?

—Entonces no echés en saco roto sus prescripciones; sé blanda e boca, mi vida, porque si no, voy a tener necesidad de ponerte freno inglés... Sé buena, mi alma, y llevale el apunte al mocito pelao aquél, porque es empliao del civil.

JUAN MORENO.

Dib. de Lanteri.

¿Porque no sabía!

¡Pobre chiquilina! ¡Se quedó solita! Un novio canalla realizó la hazaña. Y la pobre chica siente que en su entraña Una nueva vida se mueve y palpita.

Una nueva vida cuya blanca almita Antes de surgida a la luz, la empaña La triste e infame, la vulgar hazaña Que sobre la madre pesada gravita.

Los padres la echaron, porque en su inocencia No creyó que hubieran hombres sin conciencia, Y el honor de ellos, ella había manchado.

¡Pobre chiquilina! Solitaria llora El haber sabido, ya muy a deshora, Eso que su madre no le había enseñado.

C. A. LOPEZ BLOMBERG.

El arte empieza donde termina la invitación.—Victor Lédour.

La vida se pasa en ausencias; siempre fluctuamos entre el recuerdo, el arrepentimiento y la esperanza.—Montesquieu.

Los hombres tienen la memoria del espíritu; las mujeres, la memoria del corazón.—Beauchene.

No mires con tristeza hacia el pasado, que no ha de volver jamás. Perfecciona con sabiduría el presente que es tuyo, y avanza resuelto hacia el nebuloso futuro sin temor y con un corazón varonil.—Longfellow.

La esclavitud enerva las fuerzas de la inteligencia y adormece la actividad humana.—Tocqueville.

El hombre debiera obrar siempre como si tuviera testigos de su conducta, y pensar como si pudiera leer en el fondo de su alma.—Wiani.

CHARLA FEMENINA

Malena, querida Malena: te escribo porque no puedo más de aburrirme. Bueno, no te enojes, pero es la verdad. A fuerza de aburrirme me pondré neurasténica. ¿Sabes tú lo que es aburrimiento, muñequita paqueta de la ciudad? ¿No, verdad? Las fiestas, los amigos y los novios colmarán tu vida... ¡Oh, feliz Malena, cómo te envidio! Una semana hace que pienso si debía escribirte o no. Porque, ¿qué caso me has hecho tú nunca? ¿Y yo a ti? Ninguno. Luego no puede decirse que seamos amigas. ¿Amigas? Si yo fuera a tu casa de Buenos Aires ¿te atreverías a presentarme ante tus relaciones? Yo, una paisanita con manos vulgares... (oh! qué pesadilla fueron para mí, tus uñas pulidas, largas, afiladas..., como garras las he sentido clavadas en mi corazón). Acabo pues de convencerme de que no somos amigas. Además, Malena, te confieso, siempre me has sido antipática. ¿Sabes por qué? Cuando tú viniste al Tandil aquel año, me pareciste tan insolente en tu desventura de señorita de las ciudades... Sabías tratar a los peones y a las sirvientas con una superioridad tan graciosa... (chocante y cruel para mí)—cantabas de una manera tan bonita, te reías tan bien, eras en fin, tan linda y fina, que me diste envidia—y hubiera deseado que te salieran viruelas, que te volvieras torpe y tonta, que fueras, en fin, una muchacha insignificante como yo... Luego vinieron a la estancia aquellos

jóvenes... todos te distinguían y te mimaban. Eras la luz y la alegría de la casa. Hasta uno de ellos que a mí me gustaba y en quien yo, tonta, puse algunas ilusiones, lo ví un día a tus pies, más que a tus pies, besándote las manos... Lo ví, lo ví por entre los árboles por donde yo espiaba; por ahí se filtraba un odio profundo que destilaba mi corazón herido hasta tu deliciosa y fría personita... Sigue leyendo, Malena, mi carta, no la rompas. Alondra, la Alondra de entonces te odiaba; tenía quince años, pero Alondra, la de hoy, tiene tres años más. ¡Un siglo!... y te escribe humildemente, confesando las ingenuas tiranías de su pobre corazón... Alondra que ha puesto su alma en el crisol de la desventura, esta Alondra que sufre, no te odia ya, suplica tu amistad.

Escribeme, Malena, ¿quieres? ¡Tú sabes tantas cosas!... cómo piensan los hombres, cómo piensan las mujeres; sabes lo que es halago y felicidad; sabes lo que es alegría de vivir; yo, en cambio, puedo decirte lo que es tristeza, soledad y frío... No serán amenas mis cartas, claro; pero a ti, en tu vida tan feliz, una gota de amargura, y de amargura ajena, ¿qué ha de hacerte?... en cambio, un soplo de tu alegría será un rayito de luz para mi marchita juventud que se muere de sed de vivir... como tú, allá, donde está la vida...

ALONDRA.

Alma de otoño

Otoño... Otoño... Los primeros fríos y los días primeros arrebuados en melancolías, en sombras, en recuerdos... ¡Se diría que tengo nueva alma, y nuevos pensamientos, y nuevas sensaciones, en los preludios tristes del invierno! Este cielo de estío me contagia de pena y de silencio, de amargura infinita... ¡Tantas cosas recuerdo!...

Caen las primeras hojas, ruedan, murmuradoras, por el suelo, o ascienden un instante en las alas del viento... ¡Son las primeras hojas que, con sus cruces de dedos, ha despojado Otoño, heraldo del Invierno! ¡Qué tristes, ay, qué tristes son las calles de la ciudad; qué lúgubre silencio la envuelve, cual fúnebre mortaja; oh, soledad que evoca un cementerio! De vez en vez, andando

de prisa, cruza, austero, por la calle sombría, un viandante turbando su silencio con desolados pasos que vibran en el suelo...

Otoño... Otoño... ¡Días de nostalgia que me enferman de miedo, apurando día a día la cuenta que en su copa de oro da el Recuerdo! ¡Días en que mi alma desfallece de tedio, y es como un libro donde se han escrito las memorias de ayer en tristes versos!

¡Cielos encapotados y sombríos, árboles esqueléticos, fuentes sin alegrías de los pájaros, jardines sin aromas, senderuelos muy callados, las puertas entornadas, ventanas sin los tiestos, ¡cómo bien compenetra el alma mía vuestras tristezas y vuestros silencios! Me habláis con una lengua que yo sólo comprendo, ¡yo que soy una tumba de dichas y recuerdos!... Y cómo experimento una nostalgia, cómo muere un deseo dentro mi corazón: el de una novia buena como un consuelo, que me amara con todos los amores de su alma y de su sexo, y se entregara a mí en este otoño tan frío y tan siniestro!

Por ello sufro más en estos días; pues no hay dolor más cierto que un otoño con hambre de cariño, ¡sin novia y con recuerdos!...

LOPEZ DE MOLINA.

EMPIECE HOY

Y hágalo con verdadero entusiasmo. Aproveche los momentos libres de ocupaciones en el estudio, por medio del sistema especial de las Escuelas Internacionales. Media hora diaria utilizada en esta forma, representará al cabo de poco tiempo una mejora notable en su sueldo. Pida hoy mismo informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Av. de Mayo, 1396 — Buenos Aires

Ruego a ustedes se sirvan enviarme detalles sobre el Curso marcado con una X.

- AGRIENSURA
- CONTABILIDAD
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- PERITO MECANICO ELECTRICISTA
- ALUMBRADO Y TRANVIAS ELECTRICOS
- INGENIERIA MECANICA
- JEFE DE TALLERES MECANICOS
- CONSTRUCCION Y DIBUJO DE MAQUINAS.
- MANEJO DE LAS INSTALACIONES DE VAPOR Y ELECTRICAS
- MATEMATICAS Y DIBUJO DE MAQUINAS
- INGENIERIA DE FERROCARRILES
- INGLES, FRANCES, CASTELLANO, etc., etc.

Nombre

Dirección

M. A. 1850.

Insignificancias

Retorno al barrio antiguo

Ya no se ven cruzar las melancólicas muchachas de otras épocas, camino del taller o de la fábrica, bajo este sol que alumbra las aceras que bordearan ayer altos evónimos en hileras simétricas, ni las casas de entonces son las mismas con sus ruinosas puertas y sus amplias ventanas exornadas por verde enredadera.

¡Cómo ha cambiado todo en este barrio el implacable tiempo sin conciencia! ¡Cómo ha cambiado todo, hasta la vida de los humanos seres, da una pena! ¡Cómo olvidar aquel pequeño quiosco en donde al buen retorno de la escuela solíamos los niños en patrulla de masitas proveernos las "carteras", o aquellas tapias de verdinegra pátina cubiertas, en las que acostumbábamos a diario trepar con acrobática destreza? ¡Cómo olvidar aquel sutil pianillo de manubrio; las risas de las viejas; los habituales diálogos ingenuos entre las muchas novias costureras, y el infantil bullicio en los crepúsculos de las tardes propicias a las tiernas evocaciones de distantes horas de dulces confidencias! ¡Gratas cosas de ayer, de cuando todo tenía su fragante primavera! Hoy tiene otra expresión nuestro ex barrio:



PHILIPS
ARGA
lamparita de alta calidad

de vereda a vereda, se yerguen desafiantes las fachadas de las casas modernas. Con sus cristalerías biseladas y sus repisas frágilmente nuevas bajo el reguero oblicuo de las luces eléctricas; y el tosco pavimento de las calles, que antes fuera de piedra, ha sido hoy reemplazado por el fofó adocquín de madera, por donde sólo pasan los carruajes guiados por lacayos de librea... ¡Cómo ha cambiado todo en este barrio el implacable tiempo, da una pena!

Santos AGUILERA.

Soneto a unos labios rojos

Tu húmeda boca semeja una encendida amapola, en cuya dulce corola quisiera yo ser abeja. Es una gota bermeja sobre un fondo de escayola; es un clavel de manola, que un sensual aroma deja. Es un escorzo sangriento que impera en mi pensamiento como obsesión indomable. Y vivo esperando el día en que haré esa boca mía en un beso interminable.

Enrique MENDEZ CALZADA

DESPUÉS DE CADA COMIDA

Sozodont

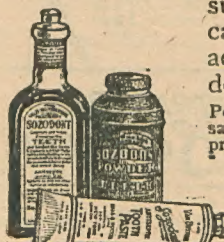
quedan siempre partículas entre los dientes y bajo las encías las cuales, afectadas por el calor natural de la boca pronto se descomponen produciendo depósitos ácidos que destruyen la dentadura. El uso del dentífrico Sozodont es admirable inmediatamente después de comer, pues desprende toda materia susceptible a descomposición, penetrando las cavidades — Al mismo tiempo neutraliza toda acidez, dejando un gusto refrescante e indicativo de aseo en la boca.

Por más de cincuenta años ha probado ser antiséptico de delicioso sabor, que limpia, purifica, conserva y embellece la dentadura — el preferido general.

LÍQUIDO, POLVOS o PASTA

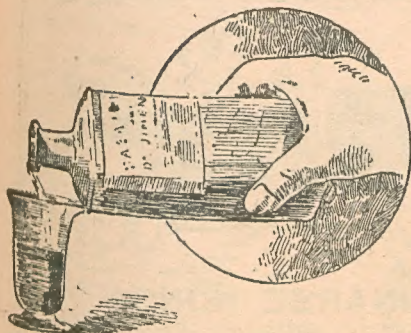
De venta en las farmacias y perfumerías

HALL & RUCKEL, Fabricantes, 215 Washington St., New York. E. U. A.



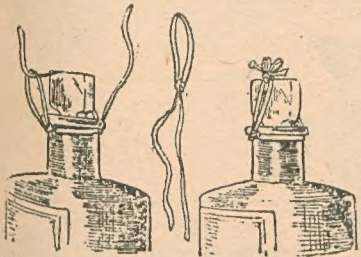
EL ARTE DE TOMAR MEDICINAS

Algunos consejos prácticos



Para echar las medicinas debe ponerse la botella con la etiqueta hacia arriba.

Hay muchos dolores y sufrimientos físicos, que por su poca importancia y escasa duración no exigen los conocimientos de un médico. Es, no obstante, necesario ponerles remedio, y con este objeto, en toda casa bien ordenada deben tenerse ciertas medicinas de uso común, y todo el mundo debe poseer ciertos conocimientos generales sobre el modo de manejarlas. Ante todo, si alguna de estas medicinas es venenosa, téngasela apartada de todas las demás, para evitar confusiones fatales. Por lo menos, conviene poner las sustancias ponzoñosas en frascos de forma lo más rara posible, para poderla reconocer aun a obscuras.



La mejor manera de atar los tapones de los frascos.

Medir las medicinas por cucharadas, como generalmente se hace, es un procedimiento que nadie debiera seguir, puesto que no hay dos cucharas cuya cabida sea exactamente la misma, y en ciertas medicinas es de la mayor importancia la exactitud en la medida. Lo mejor es emplear un vasito graduado, como los que se usan en fotografía. Para medir la medicina, se pone el vaso encima de una chimenea, que es más segura que una mesa, y además, como es más alta, permite mirar al nivel de la medida. La botella debe sostenerse con la etiqueta hacia arriba; de lo contrario, pueden chorrear luego sobre ella algunas gotas, en cuyo caso, si la medicina contiene algún ácido, es muy fácil que se borren las letras, cosa muy digna de tenerse en cuenta cuando la etiqueta lleva algunas instrucciones.

Los frascos de medicinas que llevan la indicación "Agítese antes de usarlo", deben moverse sosteniendo el tapón con el dedo índice, y volviendo rápidamente la vasija de arriba a abajo y de abajo a arriba, con un movimiento rotatorio de la muñeca. De este modo no hay temor de que quede depositado ningún sedimento.

Los farmacéuticos, que tienen mucha práctica, miden a veces las medicinas sosteniendo el vaso con una mano. Aquellas personas que tengan pulso suficiente para hacer lo mismo, deben cuidar de no sostener entretanto

el tapón con la boca, ni dejarlo sobre ningún mueble, que podría mancharse. Los tapones deben tomarse como indica el grabado, entre el dedo meñique y la palma de la mano que sostiene el vaso. A más de que en esto no hay ningún peligro, resulta así muy fácil tapar el frasco sin soltar ninguna de las dos vasijas.

También debe condenarse la costumbre de verter las medicinas gota a gota, por medio del tapón a medio meter. No hay quien pueda obtener

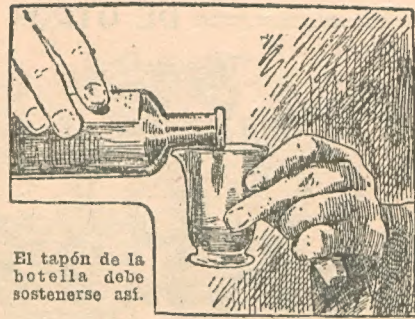


Cómo debe agitarse un frasco de medicina.

así dos gotas enteramente iguales, y hay medicinas, como son las soluciones de láudano y de estricnina, en las que un par de gotas un poco mayores de lo debido, traerían consecuencias fatales.

Cuando se ha de tomar una medicina en cuya composición entra el hierro, es muy bueno ingerirla por medio de un tubito de vidrio. Este aparatillo es sumamente barato, y basta para impedir que el líquido se ponga en contacto con los dientes; porque no hay sustancia que destruya y decolore la dentadura tanto como el hierro y sus compuestos.

Si hay necesidad de atar el tapón de una botella de medicina, bien sea para viajar o con cualquier otro motivo, el procedimiento más práctico es el que indica uno de nuestros grabados. Se forma una anilla en el centro de un bramante fino; los dos cabos que sobran se atan con un nudo fuerte alrededor de la boca de la botella,



El tapón de la botella debe sostenerse así.

dejando todavía dos cabos, y luego se pasa uno de éstos por dentro de la anilla y se ata con el otro, por encima del tapón, con un lazo bien apretado.

Delincuentes serviciales

El famoso magistrado francés M. Adolphe Guilot, poseía un profundo conocimiento de la psicología del delincuente.

Entre las muchas tretas que empleaba para sondear moralmente al procesado, había una que le resultaba siempre a maravilla. En cuanto tenía delante a un acusado poníase a escribir cartas, sin dejar de mirarle con el rabillo del ojo. De pronto, dejaba caer la pluma al suelo, como por inadvertencia. Su teoría era que el culpable se apresuraba a levantar el objeto caído, mientras el inocente lo dejaba en el suelo. —Hay—decía M. Guilot—amabilidades y galanterías que un inocente jamás emplea con su juez.

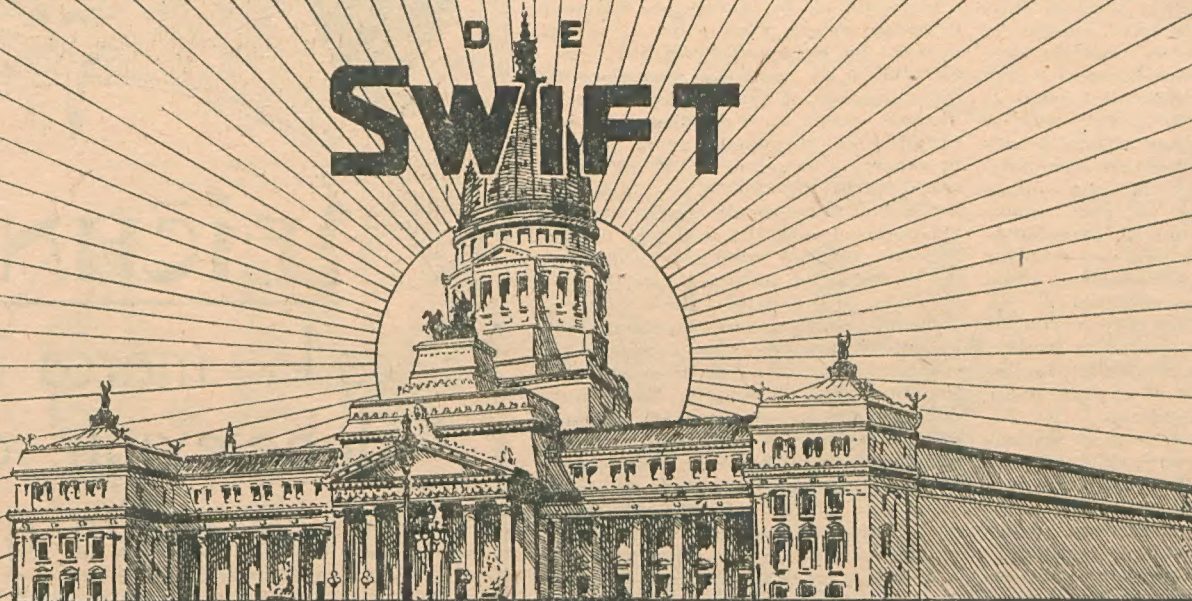
Guilot citaba el caso del asesino Pranzini quien negaba obstinadamente su crimen. Y, sin embargo, Pranzini había recogido el portaplumas del astuto magistrado.



Un mal procedimiento de contar las gotas.

PRODUCTOS NACIONALES

DE SWIFT



TRES MONUMENTOS

CARNE DE TERNERA EN PASTA,
PICADILLO DE CARNE
y PASTA DE JAMÓN de SWIFT

EN TODOS LOS
ALMACENES

EN TODAS LAS
FIAMBRERÍAS

NO DEBEN FALTAR EN NINGUNA MESA. PUEDEN COMERSE EN FRÍO COMO FIAMBRE, O CONDIMENTADOS DE DIVERSAS FORMAS. Nuestro RECETARIO se remite gratis a toda señora que lo solicite.

Compañía Swift de La Plata Argentina

DE OTROS TIEMPOS



Despertado de improviso de su somnolienta modorra, el gaucho irguió el hercúleo busto sobre las pilchas del apero que le servía de cama y prestó atento oído a los rumores de la selva.

Entre los mil ruidos misteriosos del bosque, entre los gritos y trinos de los millares de aves pobladoras del sombral, llegaba hasta él, transportado en el ancho lomo de la brisa, vago, incierto, un rumor insólito, un algo extraño e inacostumbrado en aquel seno misterioso y selvático.

El gaucho miró hacia donde, atado a estaca, su caballo ramoneaba, desflorando el gramíneo, y lo vió, tendido el cuello, avizor el ojo, enhiesta la fina oreja, trémulos los bellos, como si venteara un peligro.

Levantóse con ágil salto de felino, arrolló la humilde cama, ocultóla entre las malezas, afianzó el cinto del que pendían el cortante corvo y el formidable "naranjero", enfrenó el parejero, y saltando sobre su lomo, oprimió los flancos entre las nervudas piernas, acariciándole el tuso con la robusta mano, y al tranco, casi sin un rumor, sin un ruido, rumbeó viento arriba, hacia el punto de que partía aquel run-run insólito, que, al despertar los ecos de la selva, raudal de notas secas y vibrantes, semejaba cascada de redobles vertiginosos sobre planchas de cobre, rodar de escuadrones en derrota sobre pavimentos de acero, más claros, más nítidos a medida que iba acortando la distancia.

La tarde, toda luz, clareaba apenas bajo las espesuras de la selva inmensa, muriendo en el macizo empabellado de verdores, sin poder triunfar completamente, al introducirse, como furtiva, por los escasos claros.

A medida que avanzaba, el monte iba raleando, disminuyendo la frondosidad de su maraña, abriendo amplios senderos por los que el pangaré marchaba sin dificultad alguna.

De pronto, el jinete refrenó bruscamente, dilatándose su pupila al contemplar el inesperado cuadro que surgía ante él... Allí en la linde del monte, lejos aún, numerosos grupos de soldados vivaqueaban, circulando entre los fogones en aquella tarde, to-

da luz, toda vida, llena de regocijo por los esplendores del poniente, hacia cuyo confín, como enorme globo ígneo, como colosal granada, caía el sol, rojo, llameante, como orgulloso de su hermosa tarea fecundante, como satisfecho de su faena productora de aquel día.

Inmóviles, el caballo y el jinete semejaban la pétrea estatua de un Centauro contemplando el retroceso de la luz, que, ante la invasión lenta y solapada de las legiones de la sombra, inundaba cielo y monte, como en venganza de su derrota, de tonalidades de oro y sangre, de oro fulgurante, de sangre roja, de sangre de toro.

Mordió nerviosamente el barboquejo del chambeiro, frunció el tupido entrecejo bajo el cual, como el lazazo del reiámpago, centelleó iracunda la mirada y continuó avanzando, al transe, siempre silencioso, siempre inapercibido por aquella tropa que, alegre y bulliciosa, se arremolinaba en torno de los fuegos del vivac...

Y llegó cerca, tan cerca, que extraño era no lo sintieran. Descolgó el trabuco, revisó rápidamente el cebo y la carga, desenvainó el tajante corvo, afianzando en la muñeca la dragona de tiento crudo, y ya sobre la turba, oprimió los flancos del pangaré en ruda presión de espuelas, y en el salto del noble bruto, cayó en medio de la azorada gente... Y al fragoroso estampido de la potente arma sembró la muerte y el terror... Y un nuevo salto del bridón llevólo con furias de avalancha al centro de otro grupo, enarbolado el cortante sable y hendió cráneos, cercenó miembros y desventró entrañas, en un ansia loca de destrucción, en un delirio sin fin de exterminio, esgrimiendo impulsado por el odio mortal de raza contra raza, con rugidos y zarpazos de puma, entre estertores de agonía, hasta que, rodeado, aniquilado por el número, cayó con el pecho perforado en bocas negruzcas por el hirviente plomo, deshecho el cráneo, a golpes de bola, exhalando la vida en un último grito de desafío, escupiéndolo su odio en un postrer alarido de iras triunfadoras...

Y su sangre, roja, hirviente, sangre de león, de toro bravo, conteniendo en cada uno de sus glóbulos todo un poema de amor, de abnegación y de sacrificio, salpicó de rubíes el trebol y corrió, generosa, sobre el amado suelo de la patria, fecundándolo, matizándolo de tonalidades bermejas, fulgurantes, reflejándose en ella los ígneos destellos de un sol naciente: el sol de la Libertad.

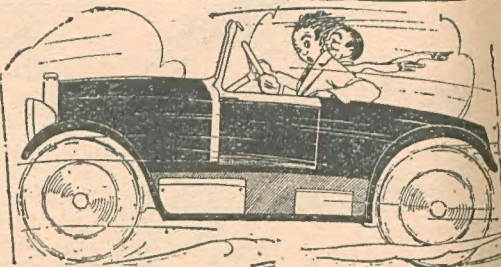
ERNESTO CALVO.

Dib. de Friedrich.

Los progresos de la telefonía

La telefonía sin hilos parece estar llamada a hacerle pronto una decidida competencia a su hermana mayor, la telegrafía inalámbrica, si hay que juzgar por los maravillosos resultados que ha dado ya, por más que esté aún en pleno período de investigaciones y de ensayos.

Hace algunos meses se había logrado ya transmitir la voz humana desde Nueva York

AMBRINA
FOXEl gran éxito americano
del año

PARA NO DESPEINARSE NUNCA

No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las Señoras preciosas auxiliar para conservar un enredado persistente y adquirir el esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas. Precio: \$ 2.50. Laboratorios Fox Macton Co., New York. En venta: Depósito general: Farmacia Americana, 1371 Charcas. Principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

hasta Panamá y California. Muy recientemente el gobierno francés ha consentido, a pesar de la guerra, poner la Torre Eiffel a la disposición de los experimentadores norteamericanos. Se ha podido cambiar una conversación entre París y Nueva York, la que fué escuchada bien, más allá, en Honolulu.

Estos experimentos produjeron en el espíritu de los privilegiados que han asistido a ellos, una impresión profunda.

Uno de ellos cuenta en "Le Correspondant", de donde tomamos la presente reseña, que: "Parece que la voz venía del más allá... Tenía algo de un carácter casi sagrado, que nos impuso el más profundo respeto."

Se entrevén ahora, tanto en Francia como en Estados Unidos, todos los perfeccionamientos posibles de la nueva invención y su utilización práctica. Dentro de algunos años, la voz humana podrá escucharse, según se

dice, tan bien en los polos como en el Sahara. En fin, es por demás decir que, ante todas las cosas, la telefonía inalámbrica será, con igual título de la telegrafía sin hilos, empleada en los navíos, los aviones, los dirigibles y en todos los casos en que los hilos puedan interponerse."

La fortuna hace con nosotros lo que el viento con el tenue polvo, que lo arrebató al revuelto torbellino, lo eleva hasta el cielo y en un momento lo precipita de nuevo a la tierra de donde lo sacó.—Aristóteles.

La fortuna pone en evidencia nuestros vicios y nuestras virtudes, como la luz pone en evidencia los objetos.—Segur.

El ánimo firme muestra que la fortuna ejerce poder alguno sobre él.—Maquiavelo.



LEICHNER

es la marca que Vd.
debe exigir cuando
pide polvo graseoso
por ser el único.

legítimo

Venta en todas partes

A su vendedor exijale el verdadero
y legítimo Leichner y no otro.

Representante en Asunción (Paraguay):

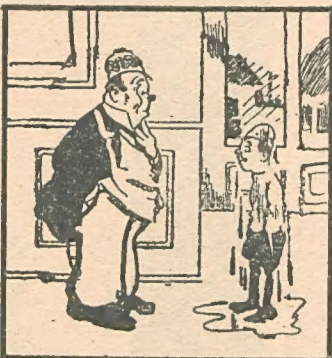
GUILLERMO PERONI

Ayolas esq. Benjamin Constant

DESPUES DE
AFEITARSE USEVELVELUX
DE
WILLIAMSDE VENTA EN:
FARMACIAS
PERFUMERIAS
Y ARMERIAS



—Parece mentira que a un maestro como yo en el arte de robar, le vengan ganas de estornudar en el momento crítico!



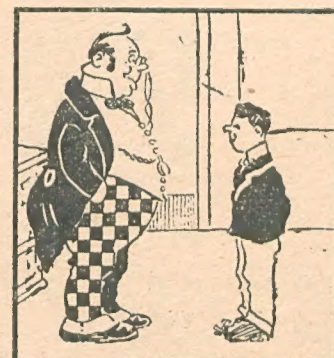
—¿Cuándo murió Napoleón?
—No lo sé, pero si quiere voy a fijarme en el periódico.



—¿No se olvidará de decirle a la señora que he venido a visitarla durante su ausencia?
—No, señora. Seguramente va a quedar encantada al saberlo.



—Estos son los honorarios que debe abonarme por mi intervención en la testamentaria de su tío.
—Pues, cualquiera diría que es su tío el que ha muerto.



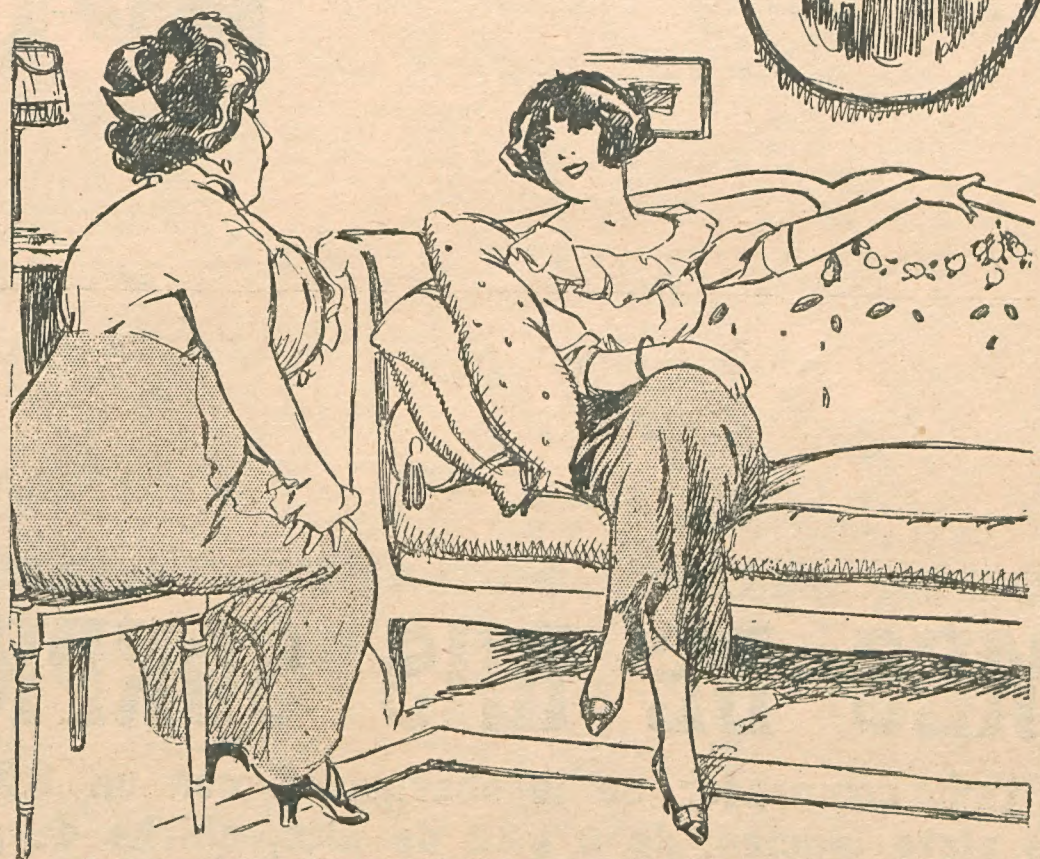
—¿Podría quedarme en casa esta tarde, señor? Mi abuelita...
—¡Por Dios! No me vengas siempre con la excusa de la abuelita. Busca otra.



—¿Por qué dice usted que quiere tanto al perro?
—Porque me evita tener que lavar los platos sucios.



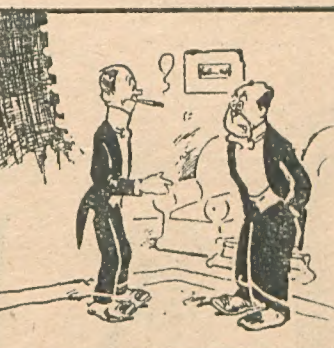
—¿Sabe usted cuál es el mejor sistema para no ahogarse?
—¿Cuál?
—Quedarse en tierra firme.



—¿Es cierto que Amalia y Roberto son tan felices en su matrimonio?
—¡Ya lo creo! Son dos almas con un solo pensamiento: ambos opinan que deben separarse.



Lamento no haber podido hacer nada más por usted, buen hombre.
—Muchas gracias. ¿No le parece bastante diez años?



—Creo haberlo visto a usted ya en otra ocasión en este mismo lugar.
—Es muy posible. ¿Cómo que soy el dueño de casa!



—¿Seguirás amándome cuando seas fea y vieja?



—¿Qué haría usted si yo me escapase con su hija?
—Me alegraría. ¡No se imagina usted el dinero que me cuesta!



—¿Milton escribió alguna obra después que su mujer lo abandonó?
—Sí: "El paraíso... recuperado".



—Mejor será que te encargues tú de dar a Matilde la noticia del fallecimiento de su esposo. Como eres tartamudo, se la darás poco a poco.



—Si dejas a tus patrones ¿será para mejorar?...
—No, es que voy a casarme.



—¿Qué es un rey, papá?
—Un rey es una persona que ordena a los demás y a quien se debe obediencia.
—¿Mamá es un rey, entonces?



—No se afija usted por esa cuenta. Prefiero darsela un siglo antes que trampearle.



—¿Has visto cuántas víctimas ocasionó el choque de trenes?
—Sí, yo soy una de ellas. ¡Figúrate que se salvó mi sucra!



—¿Sufre usted mucho de insomnio?
—Sí, doctor; sobre todo, durante las horas de oficina.



—¿Cómo es que teniendo un marido tan bueno lo enojas cada dos por tres?
—Porque al hacer las paces me obsequia con un regalito.

El noventa por ciento de los habitantes del Japón saben leer y escribir.

Los tulipanes son tan sensibles a la luz, que cuando está nublado el tiempo, recogen sus pétalos y permanecen cerrados hasta que vuelve a salir el sol.

Por término medio, cada persona gasta cinco centímetros de suela al año.

En China la instrucción pública acusa sensibles progresos. En una sola provincia ha aumentado en un ocho mil por ciento el número de alumnos en un término de cincuenta años.

El animal más viejo que existe actualmente es una tortuga procedente de la isla Mauricio, que se conserva en el Jardín Zoológico de Londres. Su edad se calcula en doscientos veinte años.

En las ruinas de Babilonia se han encontrado más de cuatrocientos diamantes, la mayoría sin tallar o tallados sólo por dos caras.

En Siam los jueces, los jurados y los abogados fuman en estrados mientras se celebra la vista de un proceso. Los acusados también pueden fumar si así lo desean.

Los incendios de bosques causan en los Estados Unidos de Norte América perjuicios anuales por un valor aproximado de veinte millones de dólares.

El número de especies de plantas que se recogen sólo en Europa, para fines comerciales, asciende a más de cuatro mil.

El corazón de cada monarca de Austria-Hungría que muere, es sacado del cadáver y conservado en una urna de plata.

Desde el año 1902 no ha muerto nadie de hidrofobia en Inglaterra.

La fortaleza de Humaitá fué tomada por el ejército aliado, en la guerra del Paraguay, el 25 de julio de 1868.

En Francia la etiqueta prohíbe que los jueces viajen en tranvía u ómnibus.

El hombre más rico de Inglaterra es el duque de Westminster.

El mejor ópalo lo poseía la emperatriz Josefina y se le conocía por el nombre de "ardiente Troya". Actualmente se ignora su paradero.

Un joyero turinés ha construido un bote con una sola perla. La vela de la embarcación es de oro incrustada de diamantes, una esmeralda le sirve de timón y la luz de la bitácora es un rubí perfecto. Su valor se calcula en mil libras esterlinas.

En la región de Taumes, en Alemania, existe un árbol cuya edad se calcula en más de mil doscientos años.

El aire en los Alpes está libre de microbios a 650 metros de altura.

El elefante no puede trotar ni galopar; sólo puede caminar al paso, que puede avivar hasta convertirlo en una carrera rápida.

El crecimiento de las niñas se verifica con mayor rapidez a los quince años y el de los varones a los diecisiete.

La fábrica más grande de mondadientes de pluma, está en las cercanías de París; en ella se hacen veinte millones de mondadientes al año. La fábrica empezó haciendo plumas de ave, pero al pasar éstas de moda, se vió obligada a variar de industria.

Cierto barbero de Chicago, deseando aumentar su clientela, ha comprado un automóvil, y lo envía a las casas de sus parroquianos cuando éstos lo desean para ir a su barbería, volviendo luego a llevarlos a sus domicilios, sin cobrarles nada por este servicio.

El 23 de julio del año 1823 se lanzó a la circulación, en Buenos Aires, la primera moneda de cobre de la provincia.

El título de doctor se instituyó en el siglo XII, cuando se establecieron las primeras universidades. La primera persona a quien se confirió este título fué Truerius, profesor de leyes en la universidad de Bolonia.

Las ciudades de Florida friegan los pisos frotándolos con naranjas, fruta muy abundante en la región. El ácido de las naranjas limpia la madera tan perfectamente como el jabón.

La planta que crece más rápidamente es el bambú.

El famoso hospicio del Gran San Bernardo, en los Alpes, está situado a ocho mil pies sobre el nivel del mar.

Sangrado a ocho pies del suelo un árbol gomero de quince pulgadas de diámetro, da litro y medio de savia con la que se fabrica el caucho.

Los camaleones ciegos no cambian de color. Hasta ahora no ha podido averiguarse la causa de esta particularidad.

La longevidad de los canarios es de doce a quince años, la de un mirlo es también de doce y la de un ruiseñor de ocho a nueve años.

En las pesquerías de perlas de Australia occidental se ha encontrado una perla de enorme tamaño avaluada en seis mil libras esterlinas.

En Londres, más de cuarenta mil personas pasan cotidianamente la noche en asilos nocturnos.

Las flores predilectas de las abejas y las mariposas son las de color azul o púrpura.

El anillo nupcial se lleva en la mano izquierda, porque la mano derecha simboliza la autoridad y la izquierda la obediencia.

Si se juntaran todos los hilos que hay en una tela de araña en un solo hilo, éste alcanzaría una longitud aproximada de doscientas millas.

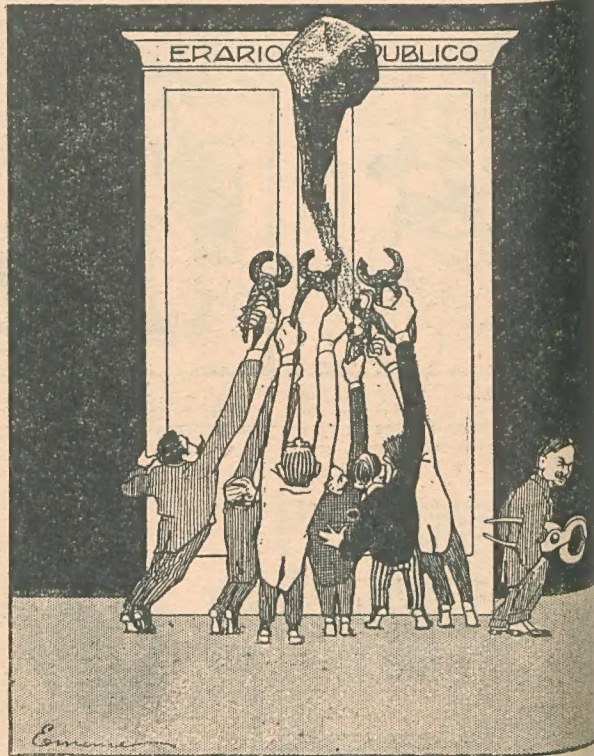
Las flores de azahar se usan para las coronas de las novias, porque el naranjo produce flores y frutos al mismo tiempo, lo que es símbolo de fecundidad.

Los tenedores de tres y cuatro puntas empezaron a usarse en 1750. Antes eran de dos puntas.

En 1908 se decretaron 1.551 divorcios en Suiza.

El general Booth, fundador y primer jefe del Ejército de Salvación, había aprendido a rezar en treinta y dos idiomas, a fin de estar en mejor comunicación espiritual con los afiliados a la secta.

EL CLAVO DEL PRESSUPUESTO, por Emancipación



Indudablemente, hacen falta hombres de más alcance.

La vida de un hombre puede sostenerse durante un espacio de tiempo considerable comiendo azúcar solamente.

Uno de los mejores desinfectantes para las manos, según algunos doctores, es el alcohol puro.

El ladrido de un perro sobre la superficie de la tierra, se oye perfectamente desde un globo que esté a una altura de siete kilómetros.

El pan más viejo del mundo es uno descubierto hace algunos años por un explorador francés. Se supone que este pan fué amasado y cocido 560 años antes de Jesucristo.



Milagroso San Antonio:
Si me das en matrimonio
A mi amada simpatía,
Como un chiche venerado
De mi cuello irás colgado
De noche como de día.

MES DE LAS SORPRESAS

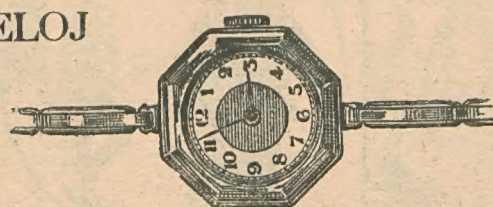
A todo comprador se le obsequiará con un SAN ANTONIO, de plata maciza, de 0ⁿ028 de alto, chiche de positivo valor

Colgado del cuello o pendiente del reloj, es una alhajita bella y artística.
Tenga fe y conseguirá de él cuanto le pida.

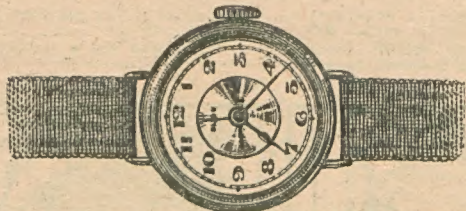
PULSERAS-RELOJ



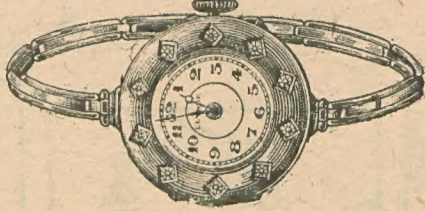
De moiré, con reloj oro 18 kilates, \$ 65.—



Extensible, de plata, \$ 30.—



De moiré, con reloj enchapado, \$ 20.—



Extensible, de oro 18 kilates, con brillantes, \$ 155.—



De cuero, con reloj plata, \$ 28.—

Estando en preparación nuestro nuevo catálogo ilustrado Núm. 19, rogamos a nuestros clientes del interior se sirvan ratificarnos su dirección, a fin de remitirselo en oportunidad.

Casa Escasany

JOYERIA y RELOJERIA

BUENOS AIRES: Perú esq. Rivadavia

TUCUMÁN: Las Heras esq. Muñecas.

NOTA.— Todos estos relojes los remitimos franco de porte al interior de la República, debidamente OBSERVADOS y con su correspondiente GARANTIA.



En el momento de sacar el ataúd de la casa mortuoria. — En círculo: el ilustre poeta Guido y Spano, fallecido la semana pasada



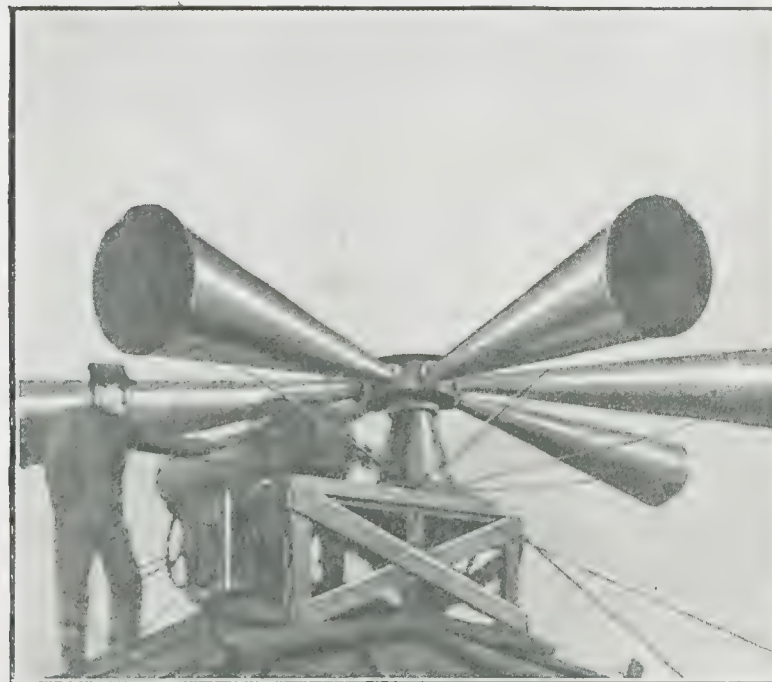
La manifestación que acompañó el féretro hasta la Recoleta



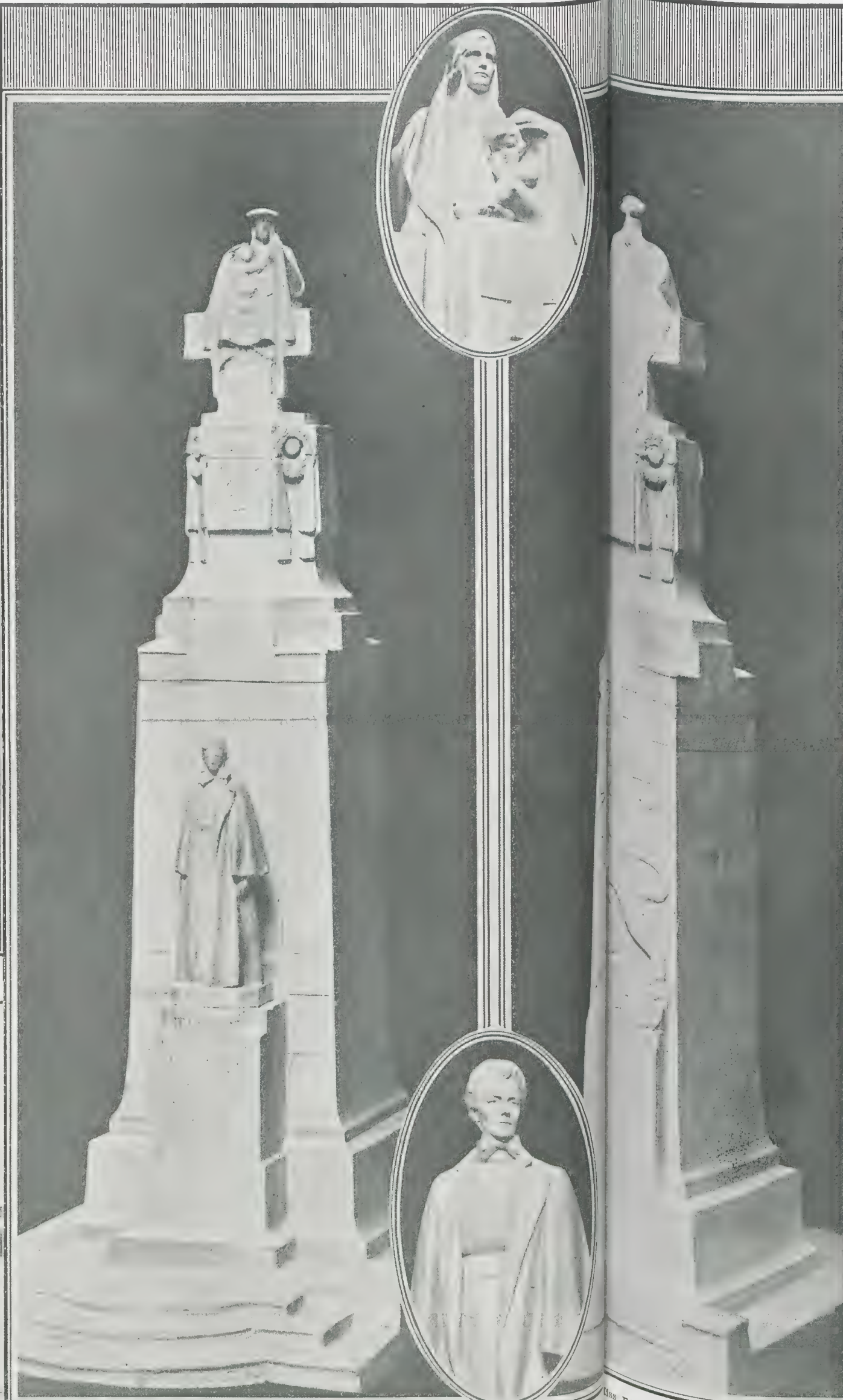
Cabecera de la manifestación organizada por la Federación de Asociaciones culturales en adhesión a los estudiantes cordobeses con motivo del conflicto universitario de aquella ciudad
Fot. Louzán.



El héroe de nuestros tiempos: el generalísimo Foch, vencedor del Marne.



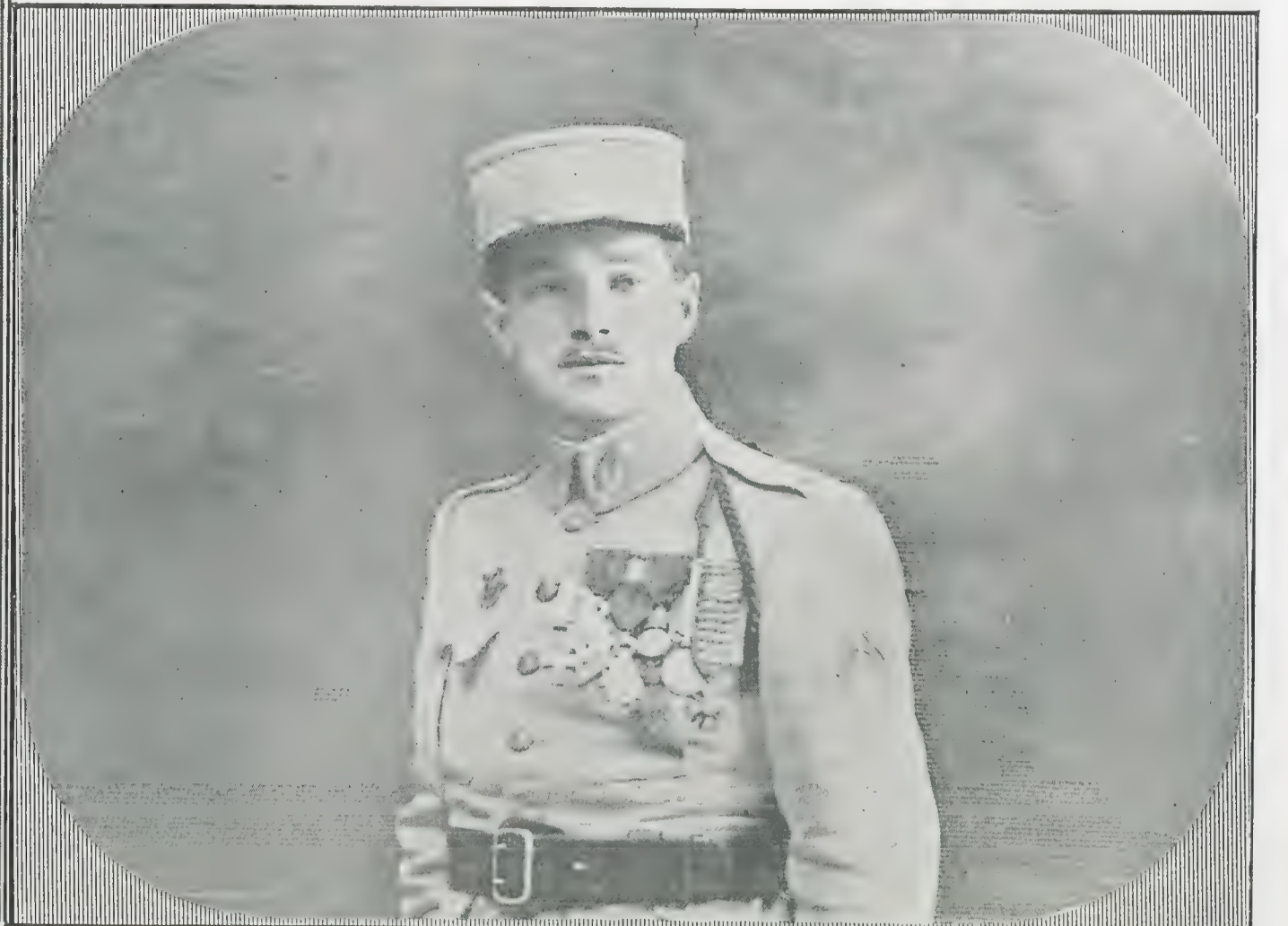
Una de las nuevas sirenas de modulaciones que se emplean en París para advertir al vecindario los bombardeos.



Soberbio monumento de desagravio, obra del escultor Sir George Frampton, a la imperecedera memoria de los alemanes, sin consideraciones a su sexo.



Grupo de bellas señoritas hispano-americanas que figuraron en la campaña del tercer empréstito yanqui. Están ataviadas con las banderas de sus respectivos países. La Argentina es la que figura arriba, la primera de la izquierda.



El subteniente Fonck, quizás el primero de los "ases" de la aviación francesa.

Miss Edith Cavell, que fué fusilada por los alemanes, sin consideraciones a su sexo.



Los canillitas festejando el primer aniversario de la fundación de su sociedad



La comisión estudiantil durante la conferencia pronunciada por el señor Cortés Plá

CORDOBA



Parte de las pesas y balanzas secuestradas por los inspectores municipales, por no indicar el peso exacto.—Fots. Martín.

PABANA



Grupo de señoritas que formaban la comisión de la fiesta organizada en conmemoración de la independencia belga

Fot. Arenas

GENERAL VILLEGAS



Los convencionales que proclamaron la fórmula radical Marco-Mihura, para gobernador y vice, respectivamente, de Entre Ríos.—Fot. Gil.

JUNIN



Distribución de ropa a 800 niños pobres del partido, hecha por la casa Galli, conmemorando así el 9 de julio

CHILE



Monumento a Leandro N. Alem, inaugurado el 28 de julio

Fot. Cuenin



El encargado de negocios de Francia, con un grupo de connacionales, en la recepción efectuada en el Club Francés, el 14 de julio



Asistentes a la fiesta realizada en el teatro Municipal el día 13 de julio

Fot. Arada

ATAVISMO

(Cuento de la guerra)

¡Oh, el dulce sueño de Elisabet! ¡El falán heroico de sus ensueños, que viniera como en los tiempos medioevales a ofrecer por su dama, su vida y su honor!... El caballero heroico que saltara a la palestra a lucir su bravura, desafiando al rival que hubiera tenido la osadía de fijar la mirada en su rostro alabastrino... ¡Choque de espadas... centellear del acero... qué deleite inmenso experimentaba Elisabet con sus bélicas ensañaciones!

Hija y nieta de guerreros, bravos como leones, creció en un hogar donde el valor era una religión y la guerra un culto caballeresco. Sus antepasados, cuya galería de retratos era el orgullo de la casa, se habían destacado bizarramente en las múltiples batallas victoriosas de la era napoleónica.

En la familia, sólo había habido una "mancha"; un tío abuelo de su padre, que se hiciera célebre en su época por sus románticos madrigales. Y a ese viejo ascendiente, "mancha y deshonor" de esa familia de valerosos soldados, se le había impuesto un castigo: su retrato permanecía de cara a la pared en la galería que era el honor de los descendientes de aquellos viejos próceres...

Creció Elisabet oyendo relatar a la abuela, sentadas alrededor de la estufa, en las largas horas de invierno, las hazañas de sus antecesores. Y viendo la vida de su padre y de sus hermanos, todos militares de reconocida valentía, bebió en la misma fuente de heroísmo y de entusiasmos guerreros, sintiendo su corazón estremecerse de orgullo en la rememoración de los actos heroicos que dieran tan justo renombre a su generación.

Y así llegó a la edad en que el amor hace vibrar las cuerdas más sensibles del alma. Sintiendo en el fondo de su corazón, quizás por atavismo del viejo tío poeta, emociones dulcísimas, soñó con un galán pálido, de bellos ojos

negros; y sintiendo al mismo tiempo en su alma la influencia sugestiva de sus antepasados, soñó con unos ojos negros, sí, pero en cuyas pupilas centelleara el fuego del heroísmo.

Una noche, a principios del año 1914, en un paseo, presintió, puede decirse, antes que vio, al amado de sus sueños.

Más tarde se lo presentaron en un sarao, sintiendo al estrechar sus manos por primera vez, que sus almas habían sufrido una trasmisión.

El, Ricardo de Prudent, era poeta. En tiernos madrigales, cantó a su belleza, y en suaves endechas declaró su amor.

Pasaron meses de felicidad, pareciéndose siempre a ambos demasiado breve el tiempo que pasaban juntos, comunicándose hasta sus más íntimas impresiones.

Era el mes de agosto. La noticia de que la guerra había estallado, conmovió hasta lo más hondo el alma de Elisabet. Se estremeció de entusiasmo, sacudida por el hábito de la herencia, y hasta hubo un instante que lamentó su sexo, que le impedía tomar un arma y defender a la hermosa Francia, su cuna y la de sus ilustres abuelos.

Gozosa, corrió a casa de Ricardo, devorando las distancias, con su paso ligero y menudito de elegante parisienne. Quería verlo antes de partir, no para infundirle valor, sino para darle el beso de la leyenda de su familia: "el ósculo de la guerra", que le contara en las veladas de invierno la vieja abuela, daban a los soldados valerosos que partían para los campos de batalla, sus no menos valerosas novias.

Pero... ¡oh, dolor!... Al ver a Ri-

cardo, varonilmente hermoso, con su uniforme de teniente, armado y dispuesto ya para partir, sintió flaquear todo su valor... Todo el heroísmo heredado de sus gloriosos antepasados desapareció como por encanto, dando cabida en su corazón únicamente a un sentimiento de dulcedumbre, de paz y de amor, de esa suavidad que en tan soberbias estrofas entonara en otrora el viejo tío abuelo...

—No partas, mi Ricardo, —gritó abrazándose a su cuello;—¿qué será de mí si tú no vuelves?

—La patria me reclama, querida mía—replicó con su dulzura habitual el joven teniente;—debo acallar el grito de mi corazón, que me dice: "Quédate", para atender al deber, que me dice: "Vete".

—¡Oh!... no, no... Pretextas un motivo cualquiera... pero no partas.

—Imposible lo que me pides. No te reconozco: ¿qué ha sido de tu heroísmo y de la historia gloriosa de tus mayores, en la que has cifrado todo tu orgullo?

—Quiero que te quedes, mi Ricardo. Tú, el dulce, el bueno, que sólo sabes cantar a la belleza, no tienes tu sitio allá...

—¿Quieres que pase por un corbarde?

—Quiero que no partas.

—¿Qué ha sido entonces de esa pasión, que por herencia o atavismo, anidó siempre en tu pecho?

—Por atavismo... sí... has dicho bien. Lo siento renacer en mi interior, majestuoso, y mi tío abuelo el poeta, es el que habla por mi boca. Tú, como él, no puedes inspirarte sino en el amor o en lo bello.

—El trepidar de los cañones y el silbido de las balas, me inspirará, tanto como tu recuerdo... La patria me llama, mi Elisabet, e ineludiblemente debo partir...

Y Ricardo partió...

Como loca, volvió la joven a su morada. Se dirigió a la galería de los retratos, donde rara vez penetraba alguien, y se encerró para quedar sola con su inmenso dolor.

Desplomóse en un diván y lloró largamente...

Su imaginación exaltada la hizo ver la visión de un cuadro en el que Ricardo, cubierto de sangre, luchaba con innumerables enemigos... Se incorporó iracunda y paseó su mirada con rigidez, dentro de sus aceradas corazas... Sus rostros duros, que denotaban falta de corazón, parecían maldecirla con su severa mirada de reproches mudos.

Elisabet da vuelta al retrato del tío poeta, que como cruel castigo permaneciera tantos años de cara a la pared, y contempla su dulce semblante, su mirada plácida, y suavemente musita:

—Augusto abuelo... tú, que fuiste la Poesía, el Amor... Mi Ricardo, que como tú es la Poesía, es mi grande, mi único, mi inmenso amor... ¡Protégelo, abuelo mío!... Extiende sobre él un manto de protección... y devuélvemelo... Yo no quiero que muera...

Bajó un instante su bella cabeza, y quedóse meditativa. Y decidida a estar cerca de su Ricardo, para curarlo si caía herido, fué a hacer sus preparativos para ingresar a la Cruz Roja, no sin antes echar una mirada provocativa a aquellos guerreros que tanto había admirado y que la siguieron hasta que salió del salón con su mirada terrorífica de soldados ofendidos en su honor... En tanto que la esfinge del viejo poeta, desde su sitio reconquistado por la mano de aquella niña enamorada, parecía sonreír dulcemente... cariñosamente...

ALCIRA CHAVES DE VILA BRAVO.

Dña. de Peláez.

Belleza Perpetua

El secreto de asegurarla por medios caseros.

Sencillos y Eficaces

por Charlotte Rouvier

La naturaleza hace nuevos cutis

ES un hecho conocido que la piel humana está sufriendo constantemente un cambio de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, este cambio de tejidos se entorpece. La piel mortecina y manchada permanece tanto tiempo que las personas se quejan con cutis "pobre".

El sentido común nos dice que esta epidermis mortecina no se la puede hacer revivir o hermoear, con cosméticos, abluiciones o polvos. El remedio natural que hay que hacer es quitar la piel ofensiva, llevándose el cutis malo. Se ha visto que la cera ordinaria merciozada, absorbe completamente la piel debilitada, en partículas pequeñas, tan suave y gradualmente que no causa molestia alguna. La cera merciozada—que se puede comprar en cualquier botica—se pone por las noches lo mismo que si fuera cold cream, y se lava por las mañanas. Si quiere usted tener un cutis brillante y hermoso, use este sencillo remedio. Tengá entendido que el producto genuino se vende solamente con un envoltorio de cartón blanco, con las palabras en inglés "pure merciolized wax" impresas en azul.

El atractivo de los Cabellos Abundantes

LA belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo

las actrices que las damas de la sociedad elegante, están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharada de las de café llena de los olorosos gránulos de stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

Barrillos grasientos y porosos

EL nuevo tratamiento del cutis del rostro por el sistema del baño espumante de la cara, extirpa instantáneamente los puntos negros, grasas y poros que nos afean. Es inofensivo por completo, agradable y de un efecto inmediato. Todo lo que tiene usted que hacer es echar una tableta de stymol (de venta en las farmacias y droguerías) en un vaso de agua caliente, y tan pronto como haya desaparecido la efervescencia que se produce, bañe usted su cara con este líquido. Cuando se seque usted encontrará que los puntos negros han salido de su guarida para

ir a morir en la toalla, que los poros de su cara se han contraído y que también ha desaparecido la grasitud, dejando el rostro liso, suave y fresco. Este tratamiento debe repetirlo usted con intervalos de varios días, para asegurarse de que ese primer resultado se convierte en realidad permanente.

Las canas.—Remedio casero

SON muchas las razones para que consideremos a las canas como huéspedes molestos, y muchas también las que nos hacen aborrecer el uso de los tintes. Y, por otra parte, no hay razón para tener canas si no queremos tenerlas. Devolver el color natural a las canas es realmente la cosa más sencilla. Basta comprar en la botica dos onzas de tannalite y mezclarlas con tres onzas de ron o espíritu de laurel. Aplíquese la loción a la cabellera por medio de una esponjita durante algunas noches, y las canas irán desapareciendo paulatinamente. Este líquido no es pegajoso ni grasiento, ni tampoco produce daño de ningún género al cabello. Ha estado en uso durante generaciones que

han conocido la fórmula, con los más satisfactorios resultados. Mezele usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tannalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Para extirpar las raíces del vello

LAS damas a quienes contrarie el crecimiento de pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar por la noche pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera que el vello no vuelve a hacer su aparición. Una onza de porac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.



EN EL MUNDO DEL CINE

Hayakawa.—El 10 de junio de 1889 nació en Tokio, Japón, Sessue Hayakawa, el actor asiático que mayor sensación ha causado entre los públicos de Europa y América. Procedente de una familia que había venido dedicándose al teatro por varias generaciones, y sobrino de un famoso director de escena, una lógica suponer que no tuviera necesidad de vencer obstáculos para continuar por esta senda.

Por aquella época el Japón despertaba a la vida moderna, ansioso de ocupar un puesto entre las grandes potencias del mundo, y los servicios militares constituían los únicos a que aspiraban las clases pudientes. Los padres de Hayakawa, sin poder substraerse a la influencia de este sentimiento, acordaron que su hijo se educara para la marina de guerra, y al efecto lo hicieron ingresar en la Escuela Naval de Yokohama, tan pronto tuvo la edad reglamentaria.

La aventura marítima no duró. Hayakawa no trababa poco intrínseco por los estudios militares, pero, en cambio, llegó a imitar a todos los catedráticos de la escuela, y su mayor placer consistía en describir entre ellos algún nuevo gesto o rasgo para imitarlo. La familia no tardó en convencerse de que el futuro mímico haría sobre el agua un papel tan poco feliz como el pez fuera de ella, y a los diez y ocho años Hayakawa debutaba en el teatro.

Por varias temporadas anduvo de teatro en teatro hasta que por fin logró establecer una "compañía" con su tío, el director y empresario, y se le contrató para secundar a la célebre actriz japonesa Sada Yacco, en cuya compañía trabajó durante seis años.

En compañía de la Yacco, y como su primer actor, hizo con ella una gira internacional, trabajando en las principales capitales de Europa y Norte América. Terminada la "tournee", Hayakawa se matriculó en la Universidad de Chicago, con objeto de estudiar literatura inglesa, y allí conoció el plan de llevar al teatro japonés las obras de Shakespeare e Ibsen, algunas de las cuales puso en escena a su vuelta a Tokio.

Su mayor éxito, en este género, lo obtuvo con la interpretación de "Oleto". Más tarde reapareció en California al frente de una compañía, llamando la atención desde los principios de su temporada en San Francisco, ciudad que cuenta, muy a su pesar, con la colonia japonesa más numerosa de los Estados Unidos. Atraído por el éxito un empresario de cine lo contrató para la empresa "Paramount".

Su éxito, en la pantalla, fué instantáneo, con la película "La marca de fuego". El triunfo de Hayakawa en el papel de "Torii" fué extraordinario. En varios estados del este norteamericano, donde la invasión japonesa mantiene latente una lucha de raza, las autoridades se vieron obligadas a prohibir la película para evitar melancolías sangrientas. Hubo sitios en California en que los mineros y "cow-boys" la emprendieron a tiros contra la pantalla. Cuando se estrenó en Francia, los diarios de París llegaron a declarar, en tono reprobatorio, que el público se interesaba más por la película que por la guerra, y todos sabemos el éxito que, entre nosotros, tuvo dicha película.

Recientemente Hayakawa se casó con la artista japonesa Tsuru Aoki, la cual le secundará, con aptitudes singulares, en el trabajo de "film".

En cuanto a físico, el actor se aparta de las características de la raza en estatura y peso. Mide 1.72 metros de estatura y pesa cerca de 72 kilos. Su piel es de un color amarillento mate, con ojos y cabello de un negro intenso, poseyendo un dominio absoluto sobre la expresión de la cara o los movimientos del cuerpo.

Hasta hace poco tiempo figuró en el elenco de la "Paramount", pero, noticias últimamente recibidas, dicen que acaba de fundar una empresa propia bajo el título de "Hayakawa Motion Picture Co.", cuyas películas no tardarán en ser proyectadas en nuestros cines.

El hombre ideal de Corinne Griffith.—Corinne Griffith es una de las más simpáticas actrices de la cinematografía, aunque no de las más conocidas por nuestro público, el cual, próximamente tendrá ocasión de apreciar la delicadeza y talento de la bella artista, en una serie de grandes películas. Respondiendo a la encuesta sobre el "hombre ideal", la Griffith escribió:

1.º Deberá ser profundamente humano. No será de índole mala, pero tampoco de muy buena, excepto para conmigo.
2.º Deberá ser de temperamento hexágono—jamás monótono; siempre interesante. Que sea capaz de gozar intensamente, y a la vez, apto para concentrarse seriamente en sus pensamientos.
3.º Debe estar en armonía con el espíritu de la época, sin ser muy amante de las extravagancias, como tampoco extremista respecto a costumbres y modas.
4.º Debe ser un juez justo de la humana naturaleza, sabiendo discernir entre la sinceridad y la impostura, entre la verdad y el "bluff".

5.º Deberá tener gusto para vestir y saber admirar el último vestido que yo haya adquirido, como así mismo el calor de mi cabello y ojos.
6.º Deberá tenerme siempre en dudas. El hombre cuyos actos son fácilmente imaginables, no tiene interés.
7.º Puede admirar a otras mujeres en las reuniones, si al final de la observación se vuelve a mí y dice: "Es bonita, pero, ni siquiera la mitad de la hermosura que eres tú."—Corinne Griffith.

Las estrellas de una "estrella". Norma Talmadge.—Para los cinematografistas creyentes en las virtudes de la astrología, no dejará de tener interés la opinión de Ellen Woods sobre los astros que influyen sobre Norma Talmadge, la genial intérprete de la cinematografía. Miss Talmadge nació en el mes de mayo, día 2, a las 1.56 p. m. Por tal hecho la graciosa actriz se puede considerar realmente afortunada, dado que por la hora de su nacimiento es fácil descubrir a Venus, la cual tiene el dominio de los amores, y por ello, Miss Talmadge está destinada a una feliz vida matrimonial junto a un hombre culto. Norma no nació actriz, pero por ciertos movimientos de Venus en relación con Sextil de Marte hacen que su inteligencia la empujara hacia el teatro.

Según Ellen Woods, los maestros de teosofía aseguran que Norma está en la primera reencarnación como actriz, y que su habilidad en este arte crecerá, como Venus se acerca al Sextil de Marte en la progresión de su natividad. Los tres grados de Virgo, en relación con Mercurio, el signo Aries, y otras combinaciones que renunciemos a comprender indican que Norma tiene talento, es ingeniosa, buena matemática y posee una excelente memoria.

A la hora de nacer la Talmadge, Júpiter parece Norma Talmadge, que andaba haciendo algo que pronostica a la actriz una vida larga. Tal la opinión de Ellen Woods que debe entender mucho del asunto. Nosotros, felizmente profanos, nos confirmamos con reproducir la opinión de la "astrologa" sobre la notable intérprete.

Cosas de Elena.—Helen Gibson, la protagonista de "Las Peripecias de Elena", continúa recibiendo ofertas curiosas. Es notorio que la compañía en que trabaja no se cansa de dar publicidad a las lesiones sufridas por la joven actriz al representar las múltiples cintas sensacionales en que toma parte. Debido a esto sin duda, un fabricante de Chicago le ha propuesto bautizar con su nombre un nuevo remedio, a base de árnica, que acaba de patentar.

Los principios siempre son difíciles.—Mr. Kessel, uno de los propietarios de la "Keystone", declaró en una revista el siguiente hecho, sobre los principios de su marca. "Se convino—dice—que la primera película no

Instituto de Higiene para la Tez "Costafort"



EL COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT", analizado y aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, según certificados números 1520, 4163 y 4198, extirpa radicalmente el Vello y hace desaparecer para siempre los Paños, Pecas, Arrugas, Granos, Espinillas y Manchas de sol; su fama y sus éxitos los debe a su eficacia indiscutible.

El Nuevo Prospecto de los productos vegetales "Costafort", con amplias explicaciones sobre el tratamiento del cutis, basadas en la experiencia de muchos años, y mediante las cuales cualquier persona puede emplearlos con resultados positivos, se romiten sin demora a quien los solicite del

INSTITUTO DE HIGIENE PARA LA TEZ "COSTAFORT"
Carlos Pellegrini 156, Buenos Aires U. T. 364, Libertad
Consultas gratis, de 9 a 12 a. m. y de 2 a 6 p. m.
ATENDIDO POR SU DIRECTORA

costaría arriba de 200 \$, pero cuando nos cercioramos de que habría que invertir lo menos 215 \$, pasamos discutiendo toda una noche y por un poco se disuelve la sociedad. Por fin los gastos se redujeron a 213 \$ y la película que hicimos produjo una ganancia líquida de 2.100 \$. Actualmente la "Keystone" gira un capital de varios millones.



en las grandes rebajas de precio que estamos realizando actualmente.

- UN TRAJE por confeccionado en casimir inglés de calidad extra, gustos de gran fantasía, negro o azul, corte irreprochable y terminación perfecta. \$ 39.—
- UN SOBRETUDO por confeccionado en casimir inglés de riquísima calidad, modelo de última moda, colores modernos de gran aceptación. \$ 52.—
- UN SOMBRERO por de velour, forma "Orion", colores de gran moda, calidad muy buena. \$ 6.50
- UN PAR DE BOTINES, por de becerro o box calf negro, con punteras lisas o picadas, varias formas y calidades, con cordones. \$ 9.90
- OPORTUNIDADES EN BONETERIA Y CAMISERIA**
- CAMISITAS de algodón, artículo importado, muy durables. \$ 3.75
- CALZONCILLOS haciendo juego. \$ 4.25
- MEDIAS francesas, de algodón negro color inalterable, el par. \$ 0.80
- CAMISAS confeccionadas en telas de muy buena calidad, desde \$ 2.90
- QUELLOS de puro hilo, en todas las formas de moda, etc. \$ 0.75

MUY ESPECIAL
Ofertas excepcionales en CORBATERIA, PERFUMERIA y CONFECCIONES para NIÑOS.

CREDITOS
Acordamos créditos a pagar en 10 mensualidades, sin recargo en los precios y sin cobrar interés. Solicite informes.

M. ZABALA
=B= MITRE Y ESMERALDA

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

La mujer ideal para mí, es una chica cariñosa que sin darse a conocer personalmente escribe cartas afectuosas, llenas de frases que revelan un alma grande y hermosa. Pienso en Tola, que no es precisamente un nombre.

C.

Lo constituye una simpática joven, a la que amo más que a mi vida, pero... la amo en un silencio torturador. ¡Si se dignara ella por esta página, dar un poco de aliento a este afligido corazón!

Roberto J. S.

Como la mayoría de los hombres, soñé con un ideal. Pero como dirían ellos en su caso, puedo decir que lo que encontré es el reverso de lo que soñé.

20 Junio 1917.

Es mi ideal una rubia de 18 a 20 años, que sea francesa, amante esposa y cariñosa madre y que odie al lujo.

Máscara Sonriente.

La mujer que constituye mi sueño es: una rubia de mirada muy atrayente, que la veo siempre pasear con varias amigas, y que vive siempre en mi corazón.

Uruguayo.

La mujer que constituye mi sueño debe ser una joven de 18 a 20 años, que sea simpática en la manera de hablar, trabajadora, amante del hogar y no fea.

J. S. W.

Una Eva ya en el otoño de su vida, de físico bien proporcionado y flexible, que tenga un concepto claro de las cosas, y que posea un puñado del vil metal.

No busquéis en mi errante espíritu otro linaje que lirismo e indulgencia para los dolores del mundo...

Enseñor.

Una mujer dulce, de ojos negros, una "tormenta", por decirlo así, que me arrullara con sus acentos, y una modesta posición que me permitiera alcanzar y vivir mi ideal, he ahí mi felicidad.

Alma del bosque.

Mi ideal sería una chica de unos diez y seis años, rubia, de hermosos y soñadores ojos azules, pobre, pero honrada, porque mi único deseo sería hacer feliz a mi amada compañera.

Pichón.

¡Mi ideal! Desinteresado. Niña simpática, de 25 a 30 primaveras, juiciosa, dulce mirada, reflejo, bondad de alma, que ame al que será su mitad como a los suyos, con 400 pesos mensuales de renta o sueldo para igualar idénticas condiciones que poseo y ser felices.

V. Botánico.

Mi ideal es una señorita de 19 a 22 años, de regular estatura, de tez morena, ojos negros y cabello negro, que sea honesta trabajadora y que no sea altiva, pues el que la desee es de un carácter activo y enérgico, y con que mis modales no sean exquisitamente finos, poseo un corazón noble y sincero.

Adelavo C.

Para 19 Abriles:
Hago mucho que mi ideal es una joven con las mismas condiciones que usted pide para el hombre. Amo a Dios y quisiera una compañera que sintiera igual.

Cristiano.

Edad no mayor de 27 años, estado financiero, como si soltera o viuda, me es indiferente. Libre de enfermedades y defectos hereditarios y por último que sea discípula de Leon Tolstoi, pues considero la unidad en el pensar indispensable para la felicidad de un matrimonio.

La salvación está en vosotras.

Española o rusa la prefiero, de 16 a 18 años, pobre o rica. De regular estatura, cabello blanco y negro, ojos de igual color, nariz griega y labios gruesos, de mirada franca y que hable poco. Reuniendo principalmente estas tres gracias: bonita, hacendosa y romántica, porque el romanticismo es hermano de la castidad.

Lenepo.

La mujer ideal es aquella que sea buena, amable y cariñosa, que no sea romántica y menos orgullosa, pero que sepa amar y hacerse amar.

Poroto.

Mi ideal es una simpática joven que conocí y que vivía en un birloche en el vecino pueblo de V. Ballester.

Desde entonces pienso en aquella imagen que tanto cautiva mi alma y que quizás sea un designio de mis aspiraciones que tanto anhelo.

9-11-1917.

Una morocha de ojos negros y soñadores, que sea maestra de escuela o piano. Que tenga 18 o 20 años. Que no sea orgullosa ni coqueta. También pretendo que sea caritativa con los pobres.

Estudiante.

Mi ideal sería la joven, al parecer rubia, de ojos grandes, sobre todo muy atenta, que veo todos los días cuando paso con el tren de las once y diez de plaza Constitución a Barracas al Norte y que me saluda desde una casa de puerta baja que da al terraplén, entrando en seguida.

Sergio.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO — "La página de los lectores" — Maipú 393 — Buenos Aires.

¿Es usted divorcista?

No soy partidario del divorcio, y aun cuando odio... se entiende cordialmente a todas las mujeres, a mi modo de ver lo más aceptable resultaría, para dos seres de moral muy elevada y que se amen sinceramente, practicar el amor libre; evitaríamos así escenas nada agradables y en caso de desavenencias se arreglarían amigablemente.

Wladimiro Sergio I.

Soy divorcista porque entiendo que para reparar el horror en que caemos, nada hay más justo que el divorcio, puesto que los esposos se creen con el derecho de tratarnos como esclavas.

Rubia de ojos negros.

Opto por el divorcio. Esta ley debiera estar sancionada en nuestro país desde épocas remotas.

Esther.

Sí y no. El divorcio es la tabla de salvamento a la cual se deben dirigir los esposos que no se comprenden. Mas, como en los momentos actuales abundan tanto los "gentil-hombres", que disimulan sus pensamientos indecorosos bajo una alegre máscara, debe el divorcio suprimirse completamente.

J. C.

Suprimir las carreras, juegos de azar, alcohol, lujo exagerado, diversiones funestas por ser las únicas causas que dan por resultado el divorcio. Y cuando estos profesionales se tuviesen que ganar el sustento más honradamente, podrían dedicar menos tiempo al amor, con lo que lo harían más feliz y duradero.

Teodoro Sanz Labaro.

Soy divorcista, porque concepto el divorcio como el medio más eficaz para que exista la buena armonía entre los cónyuges. En la República Argentina y a esta altura de civilización se hace necesaria la pronta creación de la ley del divorcio.

Guillermo O. Gallo.

Sí, lo soy. No por mí, que aún soy soltero, sino por aquellos seres que, desgraciadamente, se ven ligados a otros y que ya no pueden amar, porque sus actos en la vida los ha hecho despreciables.

Mochito.

Soy partidario del divorcio "absoluto", porque el divorcio es la garantía del matrimonio y defiende los derechos de la mujer.

A. Capiscioito.

El divorcio lo considero como uno de los efectos más peligrosos tanto para la mujer como para el hombre, pues se resentiría la moral que debe regir esos actos consagrados ante la ley, y si tal hicieramos, indudablemente entraríamos a la vanguardia de las naciones decadentes.

Pedro Jorge Domínguez.

El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal lo constituye el joven a quien amo, cuya imagen acaricia mis dulces sueños de la noche. Su nombre perdura siempre en mis labios, y en mi mente concibo siempre su simpática figura.

Bijou.

Amar mucho, ¿a quién? A un hombre trabajador, tan sano de mente como de cuerpo, que viva en el campo, como yo, sin temer al sol, que quema, purificando; fiel esposo, buen padre, tan serio y recto en el deber como cariñoso y amable en el hogar y siempre un correcto caballero.

Soni Adnli.

Un joven alto, morocho, de ojos negros, que sea cariñoso y, sobre todo, que tenga mucha paciencia, porque soy muy nerviosa, que sea estanciero y que tenga de 30 a 35 años.

No pido más.

Para Pedro Pacheco:

Ansio por compañero de mi vida el hombre que no sólo sienta un cariño muy grande hacia mí, sino que también vea en el niño un algo muy hermoso, infinitamente sublime, porque a mi criterio son los hijos el fin más grande del matrimonio.

Maruja T.

De físico me es indiferente, pues creo que cuando se ama no se encuentra en el ser que adoramos defecto alguno. Moralmente, si desearía encontrar a un hombre trabajador y honrado, amante del hogar, educado, respetuoso y muy caballero, y que sepa amar sin falsía a la mujer.

Ninón.

Un joven alto, morocho y simpático, serio en sus tratos y que sepa afrontar cualquier peligro en la vida sin mortificar a la que va a ser su esposa y compañera.

Fatina simpática.

De 20 a 25 años, hijo de la madre patria, de estatura regular, rico o pobre me es indiferente, que sea trabajador y honrado, que tenga un empleo que pueda satisfacer el hogar modestamente.

Mimosa.

De 22 a 25 años, de estatura elevada, elegante, cariñoso, que sepa amar mucho, con ansias locas, que haga por la mujer querida cualquier sacrificio, aunque sea a costa de su vida. Su posición me es completamente indiferente, aunque como yo, lo prefiero pobre.

Margarita Gautier.

Un joven simpático, de altura regular, que sepa amar, sea bueno y celoso, así no me dará motivos para que lo sea yo.

Flor de té.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



El viejo lobo de mar se dedica ahora al cultivo de su chacra.

Confidencias

A ciertos "hombres":

¡Hay en esta revista un lector que lleve sobretodo con cinturón? Si lo hay no escriba criticando la moda. Hoy los hombres son unas verdaderas señoritas. ¡Y qué puede esperar la patria de tales señoritas!

Queridita.

A Universitario:

¡Cómo te atreves a llamarnos hombres sin ideales de estudios o de trabajo y parásitos sociales por el solo hecho de ir vestidos a la moda? Soy maniquí viviente y ten en cuenta que hago quinto año de la Facultad de Medicina y cuento con mis propios recursos para sostenerme, y así como yo hay muchos. Todos tenemos defectos, pero no por eso debemos juzgar.

Estudiante cordobés.

A Linda de Chamounix:

Como tú, detesto a los hombres que visten trajes entallados y pantalones ajustados a un cuarto de metro del suelo; pero detesto más aún a las mujeres que, exagerando una moda ya ridícula de por sí, lucen unas faldas que por lo cortas y estrechas resultan risibles y no muy decentes que digamos, ¿eh?

Ojos pícaros.

A Noli me tangere:

Concuerdo hasta cierto grado con la elegancia de los entallados, pero detesto la exagerada vanidad de los Alchifades modernos, figurillas hiperbólicas que ruedan sin rumbo fijo por los senderos de la vida.

Mis plácemes a Universitario y a Linda de Chamounix.

Bencina.

A Mari:

La nobleza de tu corazón me ha impresionado y por ello te felicito. El serle fiel a tu amado, enfermo, había muy alto en tu favor. Yo también estaba ciegamente enamorado de una simpática rosarina... pero el destino torció mi camino y una cruel enfermedad me hizo su protegido. ¡Paciencia!

S. Traje azul.

A Yara:

Dices que para ti no existe mujer ideal. Pero... me parece que si no me engañas, sí existe una que es para ti (según creo) tu pedazo de cielo, tu amor, tu ideal, ¡verdad! O acaso tu "vieja" no constituye tu sueño? No seas malo; contesta y no hagas sufrir a

ta-li-Tu.

A Enamorado de un ideal:

Efectivamente, usted se ha forjado un ideal demasiado perfecto para encontrarlo en la tierra. Pero, voy a permitirme preguntarle: ¿Sabría responder en un todo usted a las exigencias de ese su ideal, si lo hallara?

Hada azul.

Para Linda de Chamounix:

Son muy pocas las jóvenes que piensan como usted. Los jóvenes entallados y elegantes están bien para esas "niñas" coquetas y frívolas que llevan al novio como un objeto de lujo, pero no para una joven que sólo vea en su prometido el que ha de ser el compañero de su vida.

Liliana.

Para Linda uruguayita:

No estoy contigo. Tú eres de las que prefieren un maniquí, a un hombre fuerte, honrado y amante del hogar. Acuérdete que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso.

Cholo.

A Hojarasca:

"La violeta perfuma, pero no hiera" — dices. — Yo pienso igual. En este rincón de provincia las hay sencillas. ¿Quisieras tú recoger una? Perfumaría vuestra vida y adorno, alma y sentimiento sería en nuestro destino. Son suaves, son sencillas, son buenas las violetas de Tucumán.

Alma buena.

A J. Dilbón:

¡Pretendes a una mujer muy rica? ¡Por qué no piensas en trabajar para sostener a tu futura familia? ¡Eres, acaso, un parásito de la tierra? ¡No debes pensar siquiera en tener familia!

No olvides.

A Melosa:

Nadie puede decir de esta agua no beberé, pues cuando la sed aprieta, cualquier arroyuelo es bueno; así pues, déjate de rivalidades y procura atenerse a lo que el destino te tenga preparado.

Un rubio.

Para J. B.:

¡Pero dónde está el término de la lucha? ¡No llegará demasiado tarde? ¡Quién sabe! Y aunque no llegara nunca, ¿qué importa? Luchar es sufrir y el sufrimiento también es vida. ¡Y tú eres tan fuerte para el sufrimiento que yo he aprendido con tu ejemplo a ser tan valiente para la lucha!...

H. M. (Adrogué).

A Pianista:

Hay dos cosas poderosamente grandes en la vida, que son: el placer y el dolor. Desde que tus hermosos ojos me miraron se ha poblado mi alma de placer y de dolor, porque no ha podido aún interpretar las dulcísimas melodías que ellos ejecutan. ¿Podrías decirme si esa música es ejecutada en el "tono" Amor?

Asidno

LA TRAGEDIA EN BROMA

EL CAÑÓN DE LARGO ALCANCE

IDILIO FRANCO-AMERICANO



Unicamente así podrá llegar el kronprinz a París.
(De "Le Rire", París).



¡Un alfiler!
(De "Life", Nueva York).

EN PLENA JAUIJA



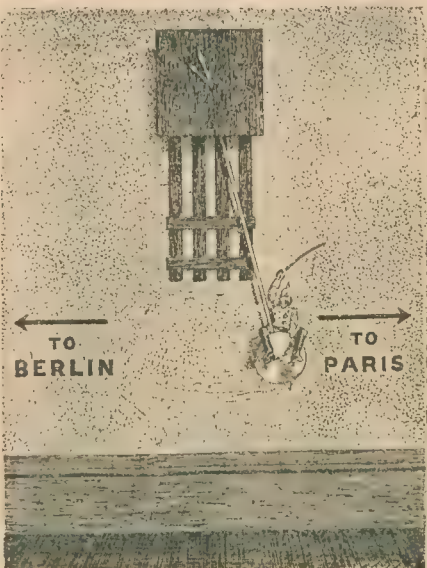
Cómo se imaginaron los alemanes que sería la Ukrania.
(De "Simplicissimus", Munich).

EL "TRUC" DE SIEMPRE

EL AVANCE ALEMAN



El charlatán explotando al ingenuo.
(De "Life", Nueva York).



...sigue las oscilaciones del péndulo.
(De "Life", Nueva York).



Cúrese la TOS

Sus consecuencias pueden serle fatales

SENEGUINA

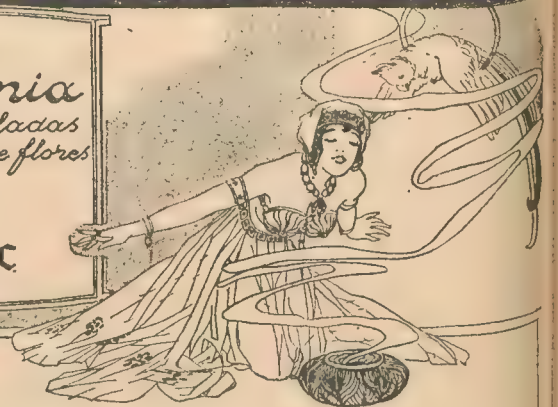
(JARABE o PASTILLAS)

Se la hará desaparecer rápidamente

Farmacia FRANCO-INGLESA

581, Sarmiento, 587 - Buenos Aires

Aguas de Colonia
LE SANCY destiladas sobre flores
Nora
Kendal Duc



Desde el 1° de Agosto

regirán estos nuevos precios, debido a la creciente carestía de los envases y de las materias primas.

"LE SANCY"

SIMPLE	AMBREE	LOCION
Frasco grande. \$ 3.70	Frasco grande. \$ 5.70	El frasco. \$ 2.90
" mediano. " 2.20	" mediano. " 3.30	
" cuarto. " 1.50	" cuarto. " 2.00	
" chico. " 0.45	" chico. " 0.30	
Por la devolución de los frascos vacíos se abona:		
Frasco grande. \$ 0.20	Frasco grande. \$ 0.30	
" mediano. " 0.15	" mediano. " 0.20	Frasco de loción
" cuarto. " 0.10	" cuarto. " 0.15	\$ 0.15
" chico. " 0.05		

"NORA"

Frasco grande. \$ 7.50
" mediano. " 4.50
Por los frascos vacíos se abona:
Frasco grande. \$ 0.35
" mediano. " 0.20

"KENDAL"

Frasco grande. \$ 5.80
Loción. " 3.60
Por los frascos vacíos se abona:
Frasco grande. \$ 0.35
Loción. " 0.20

"DUC"

Frasco grande. \$ 5.80
Por la devolución del frasco vacío se abona:
\$ 0.35

NOTA: Estos precios de venta rigen solamente para la Capital. Para el interior se aumentan 0.20 ctvs. los frascos grandes, tamaño de un litro, y 0.10 ctvs. los demás.

RECOMIENDO muy especialmente al consumidor, la ventaja que le reporta conservar y devolver los frascos vacíos, por los cuales las casas de venta abonan los precios que se dan a conocer en este aviso.

BLAS L. BUBARRY, Medrano 476 - Buenos Aires

La galera de felpa

Juan Hetherington fué el inventor del felpa que nosotros conocemos con el nombre de galera de felpa, el que apareció en la cabeza del inventor precisamente el día 15 de enero de 1797. Ese sombrero se colocó impávido a la puerta de un establecimiento, a guisa de anuncio, y bien pronto le rodeaba una turba más o menos agresiva, que hizo necesaria la intervención de la policía. Esta invitó al comerciante a retirarse o a quitarse de la cabeza aquel adefesio; mas el hombre, firme en su derecho, negóse a obedecer, y fué llevado a los tribunales por perturbador de la tranquilidad pública, los cuales tribunales le absolvieron en el acto, declarando que cada cual tiene derecho a engalanarse como mejor le plazca, siempre que ello no sea en menoscabo de la honestidad y las buenas costumbres.

Al día siguiente "The Times" relataba el hecho y defendía al comerciante en sombreros; a los tres o cuatro días varios ingleses se encargarán galeras de felpa; al mes, algún individuo de la real familia aparece en público con la horrible cobertera, y al año Europa estaba inundada de tales sombreros. El sombrero de copa es conocido con varias denominaciones despectivas, como las de chistera, gabina, galera, canoa, tubo, felpudo, etc.

Miseria

Madrastra de los genios y de los criminales, del Honor en los templos y en los antros del

[Vicio, que con tus manos crueles, cual puñal de hielo hace brotar los lauros o afilas los puñales; que una cama nos tiendes en todos los muros, [brases,

das sabor al mendrugo, fuerza para el suplicio, y siempre nos impulsas al hondo precipicio, o al éter do se ciernen las águilas caudales. En ti es donde se aparta lo bueno de lo

[falso; "Ser o no ser", predicas, la Gloria o el Caldo, [dalso, y preparas el filtro de tu honda omnisapiencia,

[cia, para ver los Valjeanes que, augustos, sin [recelo, ambulan por el lado, con la vista en el cielo, cerebro todo luz y alma toda conciencia!

Constantino AGUIRRE.

El primer amor, aunque el más irreflexivo, es, sin embargo, el más santo. Su venda es, a la verdad, más tupida y más ancha, porque cubre a la vez los ojos, los oídos y la boca; pero las plumas de sus alas son más largas y más blancas que las de ningún otro amor, y constituyen un abanico que no cesa en toda la vida de templar el ardor de los recuerdos. — M. Alonso Criado.

LA GUITARRA DEL PUEBLO



El amor golondrina

Al nacer brilló una estrella
y el cielo se despejó
y aquella estrella temblando
su cara tierna besó.

Por eso sus verdes ojos
tienen una luz lejana
y a mirar con más encanto
nadie a mi rubia le gana.

En mi huerta abandonada
desde muy niña reía
y Mena de flores nuevas
mi huerta me parecía.

Y es que mi rubia, aunque blanca,
es más bella que una rosa:
¡blanca luz que no hay mujer
ni flor que la gane a hermosa!

Más que constante es mi rubia
caprichosa y peregrina:
¡halla su amor en mi nido
igual que una golondrina!

Y yo no pongo a su vida
reja ni traba ninguna:

¡su anhelo es vientito loco,
la libertad su fortuna!

Y como el ave viajera
se deja caer del cielo
y ama la tierra tan sólo
para rozarla en su vuelo.

Son más que estrellas sus ojos,
más que bella flor su cara,
más que el ave su alma ausente
que no queda donde para...

Así daba yo, mi canto,
cintilla de luz de albor,
a quien atarse quería
en la cruz de un lindo amor.

Suave amor de neblinita,
hoy amor de amada muerta...
¡Toda su alma hecha jazmines
está sahumando mi huerta!

Rubicita, ave del cielo,
no bien llegó se voló...
¡Ha de saber dónde mora
la estrella que la besó!

EDMUNDO MONTAGNE.

Dib. de Pelayo.

El precio del pan

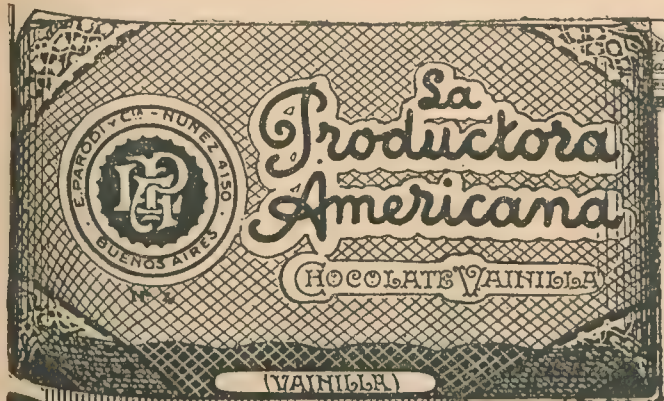
Siempre hay un nuevo pretexto para aumentar el precio del pan, pero nunca lo hay para bajarlo. Mientras que no está muy claro el motivo por el cual el pan se encuentra todavía tan caro, y mientras es mucho menos claro que en su fabricación se observe tan poca limpieza que casi no hay pan en cuya masa no aparezcan inmundicias, los panaderos amenazan con subir el precio otra vez, so pretexto de que el combustible está caro.

El combustible está caro, es verdad, y las autoridades no acaban de resolver ese problema, lo cual conviene decir de paso. Pero la industria de la panificación, siendo una de las que rinden mejores y más seguras utilidades, es la que mejor puede soportar la carestía. Sin embargo, es la que protesta más alto y la primera. Se requeriría, para justificar el aumento, que el precio del combustible influyese mucho sobre el costo de producción del kilogramo de pan, y que el margen de utilidades de aquella industria fuese muy escaso. Si ese margen fuese bastante amplio, no habría motivo tampoco para aumentar el precio del pan. No han de ser los panaderos los únicos excluidos de los inconvenientes de la crisis.

Hasta creemos que se debería dar un corte definitivo a la cuestión. Los tiempos que corren son extraordinarios, y la Municipalidad debería fijar la utilidad legítima de las panaderías sobre el costo de producción, teniendo en cuenta que invirtiéndose el capital 365 veces por año, gana utilidad otras tantas veces en el mismo plazo.

El amor es la dulzura de un placer íntimo, y cuanto más ardiente se ama, tanto más gusta. El lazo con que ata el amor es el gozo de la esperanza, porque donde hay amor, hay esperanza, hay gozo. Donde espiritual amor, espiritual gozo. — Ric de San Víctor.

Todos los gobiernos perecen por la exageración de sus principios. — Aristóteles.



CONCURSO Chocolate Productora Americana

150 Premios - 1.500 \$ en efectivo

Desde la fecha hasta el día 30 de septiembre próximo, a las 5 p. m., en que se considerará clausurado, se organiza este concurso entre los consumidores del excelente CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, de acuerdo con las siguientes

BASES

- 1.ª—Se trata de escribir la mayor cantidad de veces la frase completa CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, empleando para ello los cupones especiales que contienen todos los paquetes de chocolate que salen de nuestra fábrica.
- 2.ª—La frase CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA deberá escribirse a mano, con tinta letra legible a simple vista, sin raspaduras, omisiones ni enmiendas.
- 3.ª—Cada persona podrá remitir todas las soluciones que desee, pero sólo puede optar a un premio.
- 4.ª—Al hacer el cómputo, sólo se tomarán en cuenta las frases completas.
- 5.ª—La adjudicación de los premios estará a cargo del señor escribano público Fernando G. del Río, Rivadavia, 714, cuyo fallo será inapelable.
- 6.ª—Los premios se adjudicarán por orden de clasificación (primero, segundo, tercero, etc.) a las personas que remitan las mejores soluciones. Si dos o más concurrentes coincidieran en la cantidad de frases escritas, se adjudicará el premio al que haya remitido mayor cantidad de soluciones, pasando los demás a disputar los premios subsiguientes.

Las soluciones deben remitirse a las oficinas centrales de

La Productora Americana — Rivadavia, 620 — Buenos Aires

Julio 1.º de 1918.

PREMIOS

Se establecen los siguientes:

Un	1er. premio de \$ 1.000.— en efectivo
Un	2.º " de \$ 500.—
Un	3er. " un reloj oro, para señora
Un	4.º " una máquina de coser
Tres	5.º " un violín Stradivarius
Tres	6.º " un gramófono, con 6 discos
Dos	7.º " una máquina fotográfica
Cinco	8.º " una linterna mágica
Un	9.º " un triciclo
Cinco	10.º " un reloj cincelado
Cinco	11.º " tren completo
Dos	12.º " un par patines
Diez	13.º " una muñeca irrompible
Diez	14.º " guitarras para niño
Cinco	15.º " aeroplanos mecánicos
Cinco	16.º " despertador
Setenta	17.º " cajas bombones
Cinco	18.º " juego muebles, para muñeca
Diez	19.º " teatro completo

Total: CIENTO CINCUENTA PREMIOS

Los chocolates que salen de nuestra fábrica modelo, se elaboran con los mejores cacaos y las máquinas más perfectas.

E. Parodí & Cía.

BREVIARIO DEL EDUCADOR

Vivir sin trabajar

Se habla con exceso, mucho más de lo conveniente, del trabajo, de lo violento y duro del trabajo, y se afirma que el trabajo es una maldición áspera y cruel que pesa sobre la humanidad doliente.

Descontando algunos casos particularísimos, creo que hay una exageración innoble en todo esto, que mienten descaradamente la mayoría de los que se quejan; que casi todos los lamentos los encaminan casi todos los hombres a que se le dé más importancia al trabajo que ejecutan; que los que afirman que el trabajo es una maldición son unos farsantes.

Para ti que, por ser maestro, sabrás poner las cosas en su lugar, voy a hablar del hombre que no trabajó nunca.

Yo le conocí: era un viejecito enjuto y simpático, y, a pesar de su avanzadísima edad, daba lecciones aún, y enseñaba a los niños y hacía aprender a los mayores el difícil arte de no trabajar.

De entre todos, acaso he sido yo uno de los discípulos más aventajados. Y me enseñó tan admirablemente, que desde las primeras lecciones que recibí, hace ya muchos años, no he vuelto a trabajar y espero llegar a la muerte así.

Tanta admiración me produjo aquel hombre, tanto le quise y tan gratísima memoria guardo de él, que ahora que las canas han invadido mi barba y que el pelo huye vergonzante de mi cabeza, empieza a convertirse mi admiración en apostolado.

Sí, yo quiero ser apóstol de aquel noble viejecito que me enseñó a vivir sin trabajar; quiero convertirme en predicador ardoroso y entusiasta de sus doctrinas, conquistar adeptos y hacer de ellas una religión noble y fuerte.

Mi viejecito predicaba con voz cariñosa:

"Todos los hombres quieren ser holgazanes; ser holgazán es una aspiración ardiente, casi universal, un sueño inquietante que empuja a los hombres hacia la desesperación y la desgracia."

"Y es muy fácil, la cosa más fácil del mundo, la realización de este afán y de este ensueño."

"El que sabe poner ilusión en lo que tiene que hacer, no trabaja."

"El que anima su obra con la esperanza, no trabaja."

"El que pone amor en lo que ejecutan sus manos, ayudadas por la inteligencia, no trabaja."

"El que sabe poner alegría en su sana actividad, no trabaja."

"El que está seguro de que el cansancio es aliciente admirable, precursor dulce, del sueño tranquilo y reparador, no trabaja."

"El que sabe contemplar satisfecho la obra de sus manos, insignificante

o transcendente, con los ojos iluminados y radiantes del creador, no trabaja."

"El que pone ardoroso amor en sus pasos y en sus palabras, en sus actividades y en sus meditaciones, no trabaja."

"El orgullo es padre fecundo de violencias enojosas."

"El afán inmoderado es causa de mortificaciones."

"La falta de voluntad produce torturas lamentables."

"La cobarde indecisión aniquila."

"La inacción sistemática embrutece..."

"Te tienes por persona distinguida; tus cuidadas manos no fueron empleadas nunca en eso que los tontos han dado en llamar "bajos menesteres". Eres un señor o una gran señora o una señorita que jamás fregó platos ni barrió habitaciones ni encendió la lumbre..."

"Suponed que un día, por enfermedad de las personas a vuestro servicio o por falta de dinero os veis obligados a tales trabajos."

"Si empezáis por maldecir y llorar, por lamentaros de vuestra suerte, por gemir que no habéis nacido para realizar "trabajos tan soeces" y por creerlos los seres más desgraciados de la creación, vuestro orgullo estúpido e infundado os mortificará insosteniblemente; pero la necesidad, que no guarda miramiento a falsas distinciones y delicadezas, os obligará a sumergir a la labor, por repugnante que os parezca."

"Calculad que dais de lado vuestra dudosa distinción, que deponéis vuestro orgullo, que, reflexionando sensatamente, encontráis que vuestras cuidadas y pulidas manos no son ni peores ni mejores que las de ningún otro, y que emprendéis resueltamente la tarea, con un canto en los labios y un raudal de noble alegría en el corazón..."

La labor quedará hecha pronta e inteligentemente, sin derramamiento de lágrimas ni desesperaciones inútiles, sin que hayáis descendido ni un momento de vuestro pedestal, que acaso haya adquirido mayor elevación ante vuestros ojos y ante los de los demás."

"Y terminaréis vuestros quehaceres sin que por vuestra cabeza haya pasado la idea de que trabajabais, sin trabajar en realidad."

"Y así ocurrirá con todo, hasta con lo que parezca más pesado y terrible."

Conviene aprender a vivir sin trabajar. Hay que seguir el ejemplo del hombre que no trabajó nunca."

Enseña tú, maestro o maestra, a no trabajar a los que te rodean."

Realizarás una obra humanitaria y santa."

RAFAEL RUIZ LÓPEZ.

Perros de unión en el ejército alemán

Gracias a las capturas hechas este otoño, durante la batalla del Oheim-des-Dames, nuestro estado mayor dice "Le Temps", de París—posee ahora informaciones precisas y sugerentes sobre la utilización de los perros como estafetas de guerra por los alemanes. A decir verdad, todavía no se han calculado los resultados prácticos de este empleo, pero se conocen los métodos de reclutamiento, de enseñanza y de empleo, adoptado por los teutones.

La enseñanza está dividida en dos partes: la que se realiza en establecimientos especiales y la que se efectúa en las líneas de combate.

En la primera, los hombres reciben una instrucción detallada, respecto a los cuidados que hay que tener con los animales y a su manera de tratarlos.

Después de esto, empiezan los ejercicios de entrenamiento, que se realizan de acuerdo con una progresión rigurosamente establecida: primeramente, cada perro debe recorrer diariamente, en compañía de su amo, un trayecto que va siendo cada vez más largo; luego, cada uno de los perros debe recorrer solo esos trayectos: sus dos amos se encuentran uno en el punto de partida y otro en el de llegada. La carrera más larga alcanza a cinco kilómetros.

En las líneas se realiza un método análogo de entrenamiento. El 1.º de septiembre, por ejemplo, la 52.ª Meldehundtrupp, abandonaba la escuela de Wignehies, para ir a po-

nerse a disposición de la 52.ª división de infantería, en los alrededores de la granja de Heurtebise, en la Champagne; formaban en total, una caravana de un oficial, seis suboficiales, treinta y seis hombres y veintinueve perros. Inmediatamente, el efectivo fué repartido entre las unidades de la división: los sectores llanos recibieron un contingente mayor que los establecidos en puntos elevados.

Los terrenos pantanosos, en los que los peatones caminan más difícilmente, y las posiciones están batidas fuertemente por la artillería, también recibieron un contingente de importancia, en detrimento de los terrenos duros y de las posiciones más tranquilas.

En sus sectores respectivos, los perros fueron entonces motivo de una enseñanza local; se les inició, poco a poco, en su misión de estafetas, entre la compañía y el batallón, por una parte, y entre el batallón y el regimiento, por otra. De manera que el perro estafeta, que debía asegurar la unión entre la compañía y el batallón, iba y venía desde el lugar donde se encontraba uno de sus amos hasta donde estaba el otro, ya que uno permanecía cerca del comandante de la compañía y otro junto al jefe del batallón.

Después de un período de 20 a 30 días, los animales estaban, al parecer, habituados a su oficio de correos y familiarizados con los conductos, trincheras, abrigos y puestos de comando, así como con el trinar de los cañones y el estruendo de la metralla.

Los resultados prácticos de este sistema no se conocen con exactitud. En Pinón, al puesto de comando del jefe del primer bata-

SECRETOS REGALADOS

Informes de una nueva ciencia de curar regalo a todos los enfermos que me escriban. De gran eficacia en enfermedades de la sangre y de los nervios: DEBILIDAD, ARTRITISMO, REUMA, CIÁTICA, OBESIDAD, VARICES, DISPEPSIA, COLITIS, ATONIA INTESTINAL, ASMA, HIPOFOSIA, DIABETES, NEURASTENIA.

Si está usted cansado de medicarse, sin éxito, no pierda esta ocasión. Escribame. Mi tratamiento natural es práctico y positivo y le da a un resultado rápido y garantido. Nada le cuesta conocer mi sistema. Pida mis valiosos impresos, que envío gratis a toda dirección de ciudad o campaña y dentro y fuera del país. No deje su pedido para mañana o pasado, porque esta oferta es válida por poco tiempo.

VENEZUELA 670 — Dr. E. K. MAHON — Buenos Aires

Modelo Stradivarius

\$25

VIOLIN tipo conservatorio, en tres tamaños, para menores y adultos, construcción esmeradísima, voces espléndidas. Lo vendemos con acordado fino, arco, pez y método fácil para aprender. Todo por solo... \$ 25.— Con estuche, pesos... \$ 32.50

PILAS FRESCAS para linternas eléctricas, recién recibidas.

Josi

CATALOGO GRATIS

EMBALAJE GRATIS

Oportunidad Excepcional

\$14

GUITARRA garantizada, tamaño de concierto, caja de nogal, hermosas decoraciones en la boca y filetes ornamentales en la tapa. La vendemos con acordado fino y método para aprender a tocar sin maestro. Todo por solo... \$ 14.—

Mandolines, desde \$ 6.50. Guarras, desde \$ 4.50. Violines, desde \$ 20.—, etcétera, etcétera.

MAIPÚ, 241
Buenos Aires

llón del 179 regimiento de infantería, llegaron el 22 de octubre del año pasado dos perros conducidos por sus amos. Al día siguiente atacaron los franceses y de los dos perros, uno, asustado por el bombardeo, echó a correr y desapareció a lo lejos y, el otro, atacado por los gases asfixiantes, sucumbió.

El metafísico es el hombre que cuando ha logrado dar jaqueca a sus oyentes, se da por satisfecho y dice que les ha instruido. — Voltaire.

La compasión que acompaña a la limosna vale más que la limosna misma. — Fléchier.



Si no se ha decidido - todavía - por desconocer sus cualidades - a adoptar el POLVO GRASOSO

Brissac

le invitamos a que haga un ensayo, pidiendo una muestra gratis, enviando una estampilla de cinco centavos. Notará en seguida que comunica al rostro una frescura encantadora, suavizándolo delicadamente.

El "POLVO GRASOSO BRISSAC" es indispensable para la belleza femenina, por su adherencia, invisibilidad, y particularmente por su exquisito y persistente perfume de Jazmín, Violeta o Heliotropo.

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS, PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Precio: \$ 1.40 la caja

Las cajas de "POLVO GRASOSO BRISSAC" están precintadas con una faja de garantía que lleva impreso el nombre registrado, reproducido también en la tapa y debajo de la caja.

Unicos concesionarios: **L. AUBERT & Cía. — 1958 - Chile - 1982**
Unión Telefónica 7260, Libertad — BUENOS AIRES

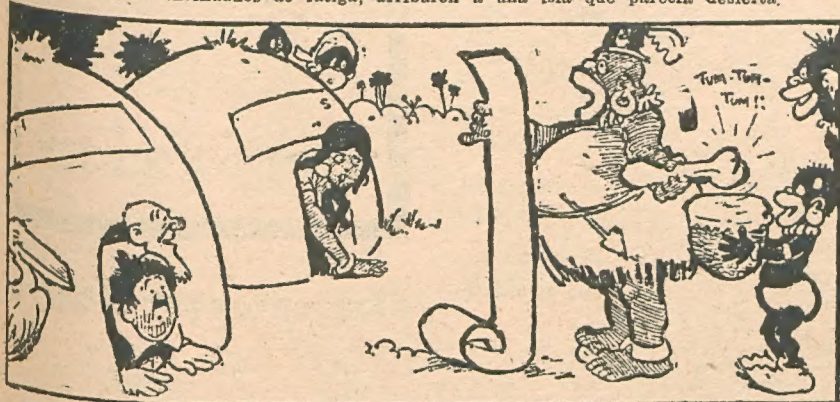
La isla de los antropófagos



A duras penas lograron Cabritilla y Mantecoso salvarse de un naufragio en los lejanos mares africanos. Extenuados de fatiga, arribaron a una isla que parecía desierta.



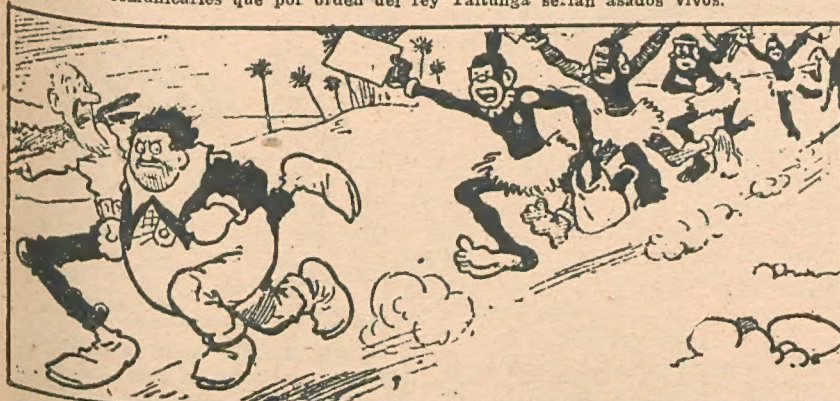
Dormían como marmotas, cuando fueron despertados por un suave cosquilleo. Podrá imaginarse su sorpresa al verse, de pronto, en presencia de una bellísima negrita.



Conducidos al pueblo, fueron ubicados en una choza. De pronto se presentó un negro trompudo a comunicarles que por orden del rey Taitunga serían asados vivos.



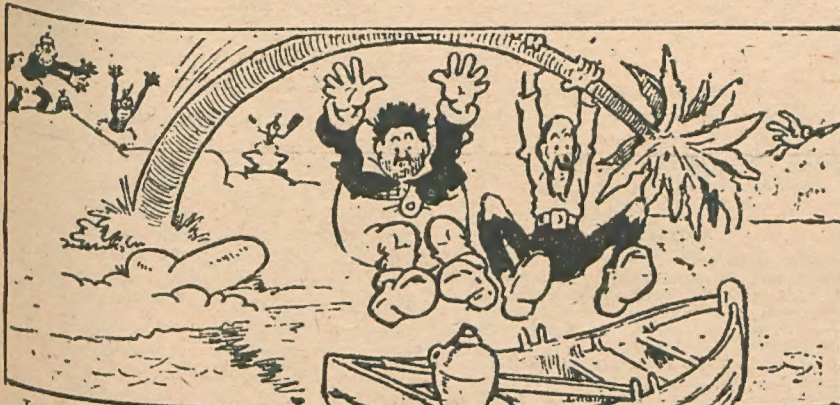
Comprendieron entonces nuestros amigos que se encontraban entre antropófagos y con el horror que es de imaginar, vieron que el "maitre d'hotel" se disponía a sacrificarlos.



Poseídos de una "batata" indescriptible, echaron a correr como alma que lleva el demonio, perseguidos de cerca por una jauría de negros que chillaban y gritaban como unos condenados.



Para colmo de desventura, el bote había sido arrastrado por la corriente a regular distancia de la orilla. En la imposibilidad de llegar hasta él, los dos compinches tropezaron a una palmera.

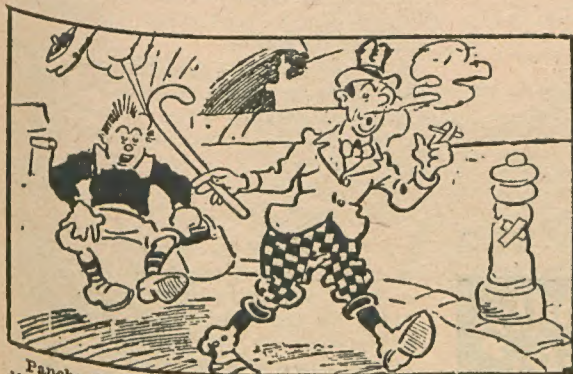


Los súbditos de Taitunga, que ya creían nuevamente en su poder a Cabritilla y Mantecoso, quedaron con la boca abierta al ver que el árbol se doblaba bajo el peso de éstos, alejándolos de sus garras.

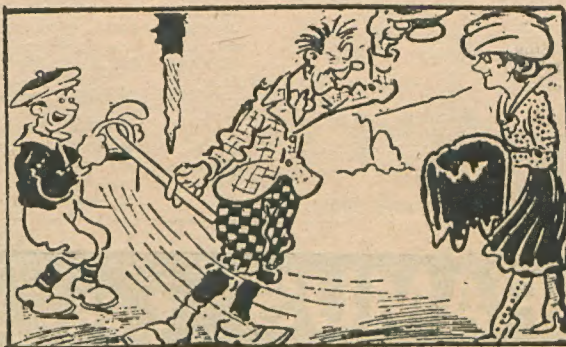


Tanta suerte tuvieron nuestros buenos amigos, que el árbol, al inclinarse, los dejó caer suavemente en el bote. Cabritilla y Mantecoso se alejaron de la fatídica isla, mientras los negros se desesperaban al ver que se les perdía el sabroso asado con cuero.

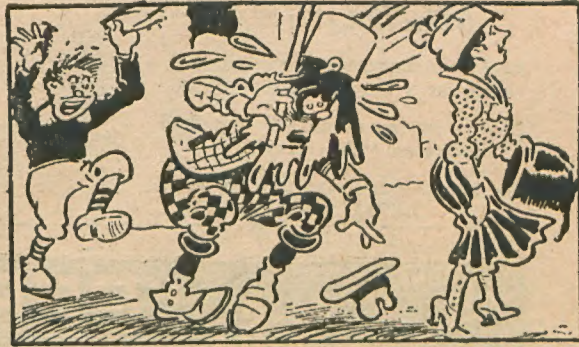
La venganza de Pepito



Fancho Malindez es un personaje grosero. Al acudir un día a una cita, golpeó con el bastón a Pepito por el solo gusto de mortificar.



Pero Pepito que no tiene un pelo de zonzo, le colgó un tarro de pintura en el gancho del bastón. El grosero personaje, al ver a su novia...



...quiso describir un elegante molinete con el bastón, con el resultado que puede ver el lector. La novia se retiró disgustada, mientras Pepito se burlaba del infeliz galán.

ANÉCDOTAS

UNA ANÉCDOTA

El señor de Cornuel, que tenía ya muchos años, hizo cierta vez un viaje en un coche en que iban también dos señoritas muy jóvenes.

El carruaje volcó al borde de un precipicio, y milagrosamente escaparon los viajeros de perecer cayendo al abismo.

Cuando, con el auxilio de las personas que acudieron a socorrerlos, salieron del volcado coche, el señor de Cornuel dirigiéndose a las jóvenes viajeras, les dijo, sonriendo:

—¡Hijas mías, hace unos momentos éramos los tres de la misma edad!

MAGNANIMIDAD DE UN SOLDADO

El conde de Boutteville, célebre más tarde bajo el nombre de mariscal de Luxemburgo, mandaba en 1675 una división en el ejército del gran Condé: habiendo visto durante una marcha que algunos soldados se habían separado del grueso del ejército, envió un ayudante de campo para conducirlos donde estaban los demás. Todos obedecieron menos uno que continuó su camino. El conde, irritado por aquel rasgo de insubordinación, corrió hacia él con el bastón en la mano amenazando con pegarle.

—Si ejecutáis esta amenaza, dijo el soldado con la mayor sangre fría, haré que os arropintéis.

El conde, exasperado al oír semejante respuesta, se encolerizó hasta darle varios golpes.

Pocos días después, Boutteville había sido enviado a Turnés, y encargó a uno de los oficiales que le buscara un hombre entrecapado para dar un atrevido golpe de mano, prometiéndole cincuenta lises de recompensa.

El mismo soldado se presenta, van con él algunos camaradas, y llena su cometido con tanta suerte como audacia.

Al regresar, el conde de Boutteville lo colmó de elogios y le entregó los cincuenta lises. El soldado los distribuyó en seguida entre sus compañeros, diciendo que él no había hecho aquella acción por el dinero; después preguntó al conde si lo reconocía; Boutteville contestó que no recordaba haberle visto nunca.

—Pues bien —dijo el soldado— "yo soy aquel hombre que vos maltratasteis tan duramente hace 15 días; ya os dije que os haría arrepentir.

Al oír aquellas palabras, el conde emocionado hasta caerle las lágrimas, lo abrazó pidiéndole disculpa y lo nombró en seguida oficial.

Delia Díaz.

LA LLAVE DEL "BUFFET"

Voltaire tenía a su servicio un muchacho bravo y fiel, pero perezoso y que, en toda ocasión, buscaba en simplificar su necesidad.

José, le dijo un día su amo, tráeme mis botines.

José llega apresurado, y Voltaire nota con extrañeza que sus botines llevan todavía la traza de su salida de la vispera.

—¿Te has olvidado de cepillar mis botines esta mañana?

—No, señor, —replica José;—pero las calles están llenas de barro y, en dos horas, sus botines estarán tan sucios como ahora.

Voltaire sonríe, se calla y se va sin responder. Apenas había franqueado el umbral que José corría detrás de él:

—Señor, señor, —gritó— ¡y la llave!

—¿La llave?

—Sí, la llave del "buffet", para desayunar.

—¿Para desayunar? ¿Para qué, mi buen amigo? Dos horas después, tu tendrás tanta hambre como ahora, —le dijo Voltaire.

José comprendió y, desde entonces, cepilló cada día con cuidado los botines de su amo.

J. C. H.

HAY QUE SER CORTÉS

El caballero Guillermo Goels, gobernador de Virginia, hablaba en la calle con un importante comerciante, cuando acertó a pasar por allí uno que le saludó y el gobernador le devolvió el saludo.

—¿Cómo! —exclamó el comerciante. —¿Saludáis a un negro?

—Sí, señor, —contestó el gobernador;—pues no me agrada que un negro fuese más cortés que yo.

Pedro J. Mengochea.

PERDON POR UN PUNTO Y COMA

En los comienzos de su reinado, el rey Carlos de Portugal recibió una vez de su ministro de justicia un expediente relativo a la petición de indulto de un reo sentenciado a larga condena de cárcel. Al margen el ministro había puesto, como de costumbre, su propia opinión en el asunto, la cual se reducía a la siguiente línea:

"Perdón, imposible; que cumpla su condena."

El rey vió aquello y borró simplemente el punto y coma donde estaba y lo cambió de sitio, dejando la frase así:

"Perdón; imposible que cumpla su condena."

Y a continuación, de su puño y letra, escribió: "Concedido", y firmó.

Con lo cual el rey hizo un acto de gracia sin parecer disentir de la opinión de su ministro.

J. Balach (hijo).

Vamos a ver...

EN CASA DEL DENTISTA

Después de haberle sacado la muela pregunta:

El cliente. —¿Cuánto le debo señor dentista?

El dentista. —Sólo 10 \$ m/a., nada más.

El cliente. —¡Uf!... ¡Qué barbaridad, por sólo cinco minutos! Otro dentista que me arrastró por toda la pieza y estuvo más de dos horas me cobró 2 \$.

Esther.

HISTORIA

—¿Qué me cuenta usted de lo que hizo el emperador Carlos V?

—Mire, profesor, a mí no me gusta meterme en vidas ajenas.

E. Moreno.

LA CARTA FATÍDICA

La mujer con acento resuelto:

—Quiero ver esa carta.

El marido:

—¿Qué carta?

—La que acabás de abrir. Te has puesto pálido; por la letra del sobre veo que es carta de mujer. ¡Dame esa carta inmediatamente!

—Tómala. Es la cuenta de tu modista.

Atilio Pérez.

DISTRÁIDO

El cochero. —Después un par de guantes.

El empleado. —¿Número?

El cochero distraído. —7623.

Beatriz Zamora.

Un individuo preguntaba a una señora que no había tenido hijos.

—¿Su mamá de usted, tampoco los ha tenido?

Adela Bocchietto.

EN APUROS

Cierto inmigrante, al pasear por una de las calles de una población, quería arrancar una piedra del suelo para tirársela a un perro que le acosaba, y al ver la imposibilidad de arrancar ninguna de las que formaban el pavimento, dijo para sus adentros:

—¡Vaya una gente la de este pueblo! ¡Ata las piedras y suelta los perros!

Juan B.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un haragán?

Detener la circulación para hacer descansar el corazón.

El de un cocinero?

Cocinar el puchero de un nene recién castigado.

El de un navegante?

Navegar sobre un bote... llón.

El de un fumador?

Fumar con una pipa de vino.

El de un papero?

Vender papa... natas.

Luis Gazzano.

¿QUÉ VIVO?

Yendo un ratero acompañado de un agente de policía a la comisaría, el viento le quita el sombrero, y le dice al agente:

—Espérese un momentito que irá a buscar mi sombrero que se me voló.

—¡Avisé, qué rico tipo! ¡Quería ir a buscarlo, para aprovechar el momento de escaparse! Quédate usted aquí, que yo iré a buscarlo.

R. Estévez.

ENTRE EBRIOS

Trabáronse en pelea dos ebrios y uno le tira un tiro de revólver al otro, y éste le contesta:

—¡La suerte que no me has muerto, si no te iba a dar yo!

Tota.

ANDALUZADA

Refería un andaluz que al pasar la diligencia por el puente de... se había caído al río pereciendo las catorce personas que iban adentro, sin salvarse una sola.

—¿Y las han sacado? —pregunta uno de sus oyentes.

—¡Ah!, sí, sí —contestó el andaluz— lo menos han sacado veintidós.

Luis Gayá.

EN APUROS

Capitán (al soldado). —¿No tiene una gorra más limpia que la que lleva?

Soldado (asustado). —Sí.

Capitán (con paciencia). —¿Dónde la tiene?

Soldado temblando). —En mi armario.

Capitán. —Bueno, tráigala rápido, o si no lo arresto.

Soldado (pálido como un muerto). —No puedo abrir el armario.

Capitán. —¿Y dónde tiene la llave, animal, bestia?

Soldado. —En los otros pantalones, mi capitán.

Capitán (ya sin paciencia). —¿Y dónde tiene los otros pantalones, imbécil?

Soldado (más muerto que vivo). —En mi armario, mi capitán.

No soy ambicioso como otros.



¡Cuántas personas hay que pasan angustias por su salud y gastan mucho dinero para curarse! Por sólo UN PESO usted puede tener

El medico en casa

libro de 350 páginas, 500 grabados y 1.000 recetas PARA TODAS LAS ENFERMEDADES.

"EL MEDICO EN CASA", obra del Dr. H. W. O'GORMAN no debe faltar en ningún hogar.

Edición de lujo, \$ 2.—

Lo remitiremos libre de porte. Pedidos: C. BRAGGIO, Alsina 412, o en toda librería.

Bloqueados por el barro



En esta situación se hallaron frecuentemente los heroicos soldados en las trincheras. Las bronquitis, catarros, gripes, pleuresías, resfriados, etc., que fueron su lógica consecuencia, se combatieron con éxito mediante el remedio por excelencia para las enfermedades de los bronquios y pulmones; el conocido Alquitrán-Guyot.

El uso del Alquitrán-Guyot, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfriado más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien decarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los males microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se es quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitrán-Guyot, deconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfriados crónicos por el desuso y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitrán-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fijense en la etiqueta; la del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.



CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos a

ALFREDO T. THOMSEN

Chacabuco 439

Re. Alfons



C. Perales e Hijo FUNDICIÓN ARTÍSTICA

Fábrica especial de aplicaciones de bronce para muebles artísticos. Se hacen toda clase de trabajos en bronce. Pidan catálogos y presupuestos.

Belgrano 2099 y Hincón 39°

Buenos Aires

U. T. 1929, LIO.—C. T. 1729, CENT.

JABÓN SUNLIGHT aligera la tarea del lavado. En el hogar donde es usado reina el bienestar y la higiene.

SUNLIGHT JABÓN

Pruebe Vd. y se convencerá.

Raras veces se ve en los hombres la buena fortuna junto con el sano pensamiento. Son invencibles aquellos que saben tener prudencia en las cosas favorables.—Livio.

La fortuna no siempre se reúne con los buenos, ni hace buenos a aquellos con quienes se reúne.—Boecio.

Lo que nos depare la fortuna soportémoslo con el ánimo resignado.—Terencio.

Quien demasiado arriba sube, cae de repente y de una manera muy precipitada.—Aristóteles.

Donde mucho haber y razón, poca fortuna; y donde mucha fortuna, mínimo entendimiento.—Aristóteles.

"La Flora Argentina"

Como complemento para la "Elegancia" no debe faltar en ningún tocador la

MENEQUINA

Loción insuperable para limpiar, conservar y hermoear el cabello.

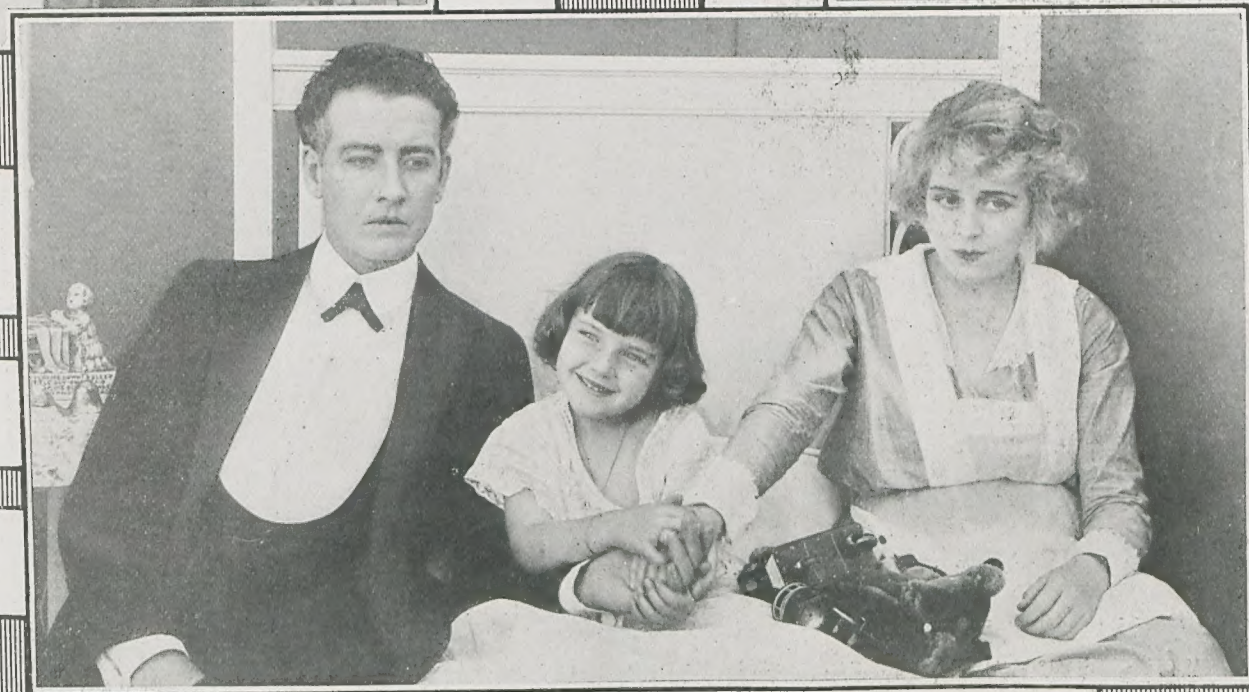
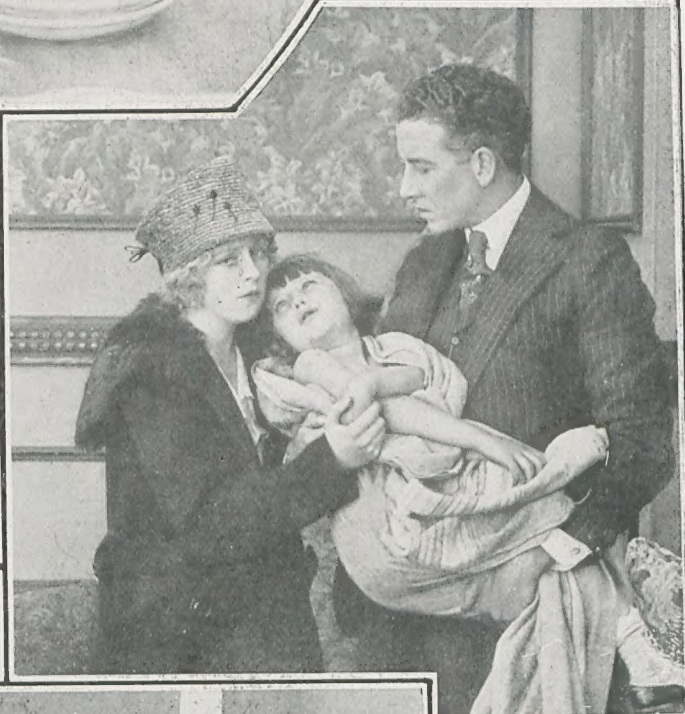
Pídense en las casas más acreditadas en "Perfumería".

Únicos Concesionarios: CARRERA y Cía. LAVALLE 676



\$ 65 "PERRAMUS" \$ 85 IMPERMEABLE SIN GOMA





Varias escenas de la interesante película "Diplomacia infantil"

Wm Bond.

No solamente se interpretar
bien las ideas, sino que
también hago originales.

Experto en Publicidad.
487 SARMIENTO

Escr. 3, 4, 5 y 35.